





## تختِ اعظم

صفحہ

۱

حق تعالیٰ کی حمد میں

۲

انسرور کی نعت میں

۳

مصنف کی مناجات میں

۴

سخن کی تعریف میں

۵

نواب غوث خان کی مدح میں

۶

شہرِ سبا کے بادشاہ فرخ نواز کے خدا سے اولاد چاہنے میں

۷

بادشاہ کے یہاں حبسہ لقا کی پیدا ہونے میں

۸

حبسہ لقا کے لیے باغ ترتیب کرنے میں

۹

حبسہ لقا کے جوان ہونے میں

۱۰

جادو سے ہند نام کی دہمنی کا ہند سے حبسہ لقا کی مجلس کے درمیان

۱۱

آنے میں

۱۲

حبسہ لقا کا جادو سے ہند کے نزدیک ہند کے شہزادہ ہمایوں مزاج کی

۱۳

تصویر دیکھنے اور اس پر عاشق ہونے میں

۱۴

حبسہ لقا کا اپنے حسب حال غزل پڑھنے میں

۶۲ خجستہ لقا کا اُفت عشق کے اندر گرفتار ہونے میں

خجستہ لقا کو جاوے ہند کے دلاسا دینے اور اسکے معشوق کے

۶۸ لائیکہ اقرار کرنے میں

۸۰ جاوے ہند کا ہند کی طرف روانہ ہونے میں

جاوے ہند کا ہند میں پہنچ کر تجارت کی دوکان لگانے میں ۸۲

ہند کے بادشاہ کو فرزند ہمایوں مزاج کے پیدا ہونے اور الگ ایک

۸۸ باغ کے اندر چوہ برس تک حفاظت سے پرورش پانے میں

جاوے ہند کا کل کے سبا سیر گھوڑے کو شاہ ہند کے روبرو پیشکش

۹۰ انجامنے اور شاہ کا اس گھوڑے کو شہزادہ کے نزدیک بھجوانے میں

ہمایوں مزاج کا سبا سیر گھوڑے پر سوار ہو کر جاوے ہند کی دوکان پر

آنے اور وہاں خجستہ لقا کی تصویر دیکھ کر اس پر عاشق ہو چنے اور جاوے

ہند کے ساتھ رستا نگو جانے میں ۹۲

بادشاہ ہند کو ہمایوں مزاج کے گم ہونے کی خبر پہنچنے اور پریشان حال

ہو کر جستجو کر دینے میں ۱۰۰

## فہرست تحفہ اعظم

۱۰۴ جُستہ لقا کو زراغ کے مردہ دینے اور جادو ہند کا ہمایوں مزاج کو ساتھ لانے میں

۱۱۰ جادو ہند کا ہمایوں مزاج کے ساتھ جُستہ لقا کی ملاقات کرانے میں

۱۱۸ جُستہ لقا کا ہمایوں مزاج کے ساتھ وصال ہونے میں

۱۲۰ جُستہ لقا کی ماں زہرہ جہیں کا دونو کو وصال کے حال میں دیکھنے اور ہمایوں مزاج

۱۲۱ افسوں پر بھلے اترانے اور جُستہ لقا کو قید کرنے میں

۱۲۶ ہمایوں مزاج کا دریا موآج سے جنگل کے کنارے پر پہنچ کر بھٹک نے میں

۱۳۱ ہمایوں مزاج کا کسی فقیر روشن ضمیر کے باغ کی سمت پہنچنے میں

۱۳۳ ہمایوں مزاج کا فقیر روشن ضمیر کی خدمت میں حاضر ہونا اور اس کے وسیلے سے دونوں کی ناسازی

۱۴۵ ہمایوں مزاج کا جُستہ لقا کے ساتھ عیش کرنے اور جادو ہند کو بلوانے میں

۱۴۸ ہمایوں مزاج کا جُستہ لقا کو ساتھ لیکر اپنے والدین کی خدمت آنے اور نئے سرے

۱۴۸ پھر انھوں کی شادی ہونے اور عیش و عشرت کرنے میں

۱۵۲ یہ مشنوی مصنف کی طرف سے نواب کے منظور نظر ہونے میں

۱۵۳ مشنوی کی تاریخوں میں

۵۶۳۷۶

A. LIBRARY, A.M.U.



U56376

پرو العزیز

۸۹۱۵

مثنوی، مایوں مزاج و محبت لقا

۳۹۵

المستی تحفہ اعظم ۱۲

عطر پروردہ ہم از بوی خوش این	طرفہ این نامہ کہ محو د بہار چین
تازہ از زخم دل و اشک تر و خونین	باغی از سبیل و سرین و گل با سمن

خلاصہ وجہ تسمیہ چنانست کہ

این گلدستہ چمن و ہدیہ انجمن را موسوم بتحفہ اعظم نموده  
بر سبیل تبلیغ تحایف دعا و ترسیل و طایف ثنا

بارگاہ سلیمان جاہ بندگان عالی جناب تو اب اعظم اعظم الامراء والا جاہ  
امیر البند مختار الملک سراج الدولہ محمد عوث خاں بہادر بہادر جنگ تو اب دارالعلم  
المتخلص اعظم اعظم اللہ تعالیٰ ثناء و اتم علیہ نوالہ و احسانہ گذرانید  
مولفہ اضعف عباد اللہ الصمد الباک قاضی غلام علی عبد المتخلص علی ساکن بندہ  
درینولا حسب خواہش ثناء مایوں تبار و راغبان خجستہ اطوار

بندہ درگاہ محب قاضی محمد ابراہیم خطیب کہ نسبت خواہر زادگی و شگاردی از مولف موصوف  
میدارد این مثنوی را در مطبع فضل الدین کھار در ششہ ہجریہ مطابق ششہ ۱۲۹۲ عیسویہ لہا شریع  
نوشاند

CHECKED-2002



آن مبدعی کہ کون و سکارا بنا نہاد  
درکان سینہ لعل سخن بے بہا نہاد

قلم نے بدیا چہ کاف و فون  
رہا سر بسجود ہو مفتون و لال  
لگا کہنے اسی خالق جانوا ز  
کرے سیر تیرے گلستاں کی  
تو عاجز ہی بیشک زبان صبر  
بجز فرق سائی بہاں حیف ہی  
ازل سے ابد تک وہ ہی لا شریک

لکھا نام حق پہلے بہر شگون  
پہرہ نیست سے اسکی کئی لاکھ سال  
تھا لوح سے پھر جبین نیاز  
ہی کہا تاب شاخ نیستاں کی  
نہو فضل تیرا اگر دست گیر  
عجب ذات پاک اسکی یکیت ہی  
نہیں کوئی اُس بچکو کا شریک

اسی سے ہی موجود ہر ذی وجود  
 وہ مالک ہی ہر بود و نابود کا  
 ہی وحدت سے کثرت تک اسکا  
 لے دتہ سے مہ تابا ہی تمام  
 نہ گلشن سے ہوا اسکے فایز کبھو  
 ہی شاخون پہ مرقوم اسکی صفت  
 نہ مت اس سے تنہا چمن زار ہی  
 خوشی ہی ناطق گلون کی یہاں  
 ہر یک دشت دشت اسکی ہی بو سے  
 ہی ظاہر میں گرے زباں ہر گیارہ  
 سدا عاشقوں کا وہی جان ہی  
 وہی حافظ عالم کون ہی  
 رگ جاں سے گرچہ ہی نزدیک تر  
 معاً خرد سوزہ ہی پہ عجب  
 عجب کھیل ہی اسکی قدرت کا ب

عبادت میں ہیں اسکی کل درجہ  
 وہ حاکم ہی معدوم و موجود کا  
 ہر یک شئی میں ہی جلوہ گر اسکا نور  
 ہیں لامع ز نور الہی تمام  
 نہ ممکن کرے گل سے پرواز بو  
 ہر یک برگ ہی دفتر معرفت  
 کہ محمور وحدت سے ہر خار ہی  
 ہی ساقط زباں بلبلو کی یہاں  
 ہر یک گاہ سے سن صدا الہ  
 زما پر ہی پر اسکی ذکر الہ  
 یقین عارفوں کا وہ ایمان ہی  
 کسو کا سوا اسکے پھر کون ہی  
 یہ ہیں کنہ سے اسکی سب پیغمبر  
 ہیں ہم دور اس سے وہ ہم سے قرب  
 ہیں دو بے ہوئے بحر میں نشہ لب



دلوں میں ہی دل اُسے نا آشنا	وہ ہی جان و جاں اُسے ہو درو
منزہ عجب ذات سبحان ہی	مبرا خیالوں سے ہر آن ہی
ہیں دم زنی کا ہی یار ایسا	وہ اس شرع ہی نہ چار ایسا

سوادین احمد کے ای ٹیک پی  
 نہوین حجاب اس سنازل کے طی

آن ریلے کہ پائے بیک گام تو اس	در بزم قرب بیشتر از انبیا ہا
قلم کو ہوا پھر یہ حکم الہ	کہ لکھ نام احمد بعد عروجاہ
ہو نیست سے تفتیدہ جان قلم	ہوئی ہی دو پارہ زبان قلم
کیا سر بسجود تب اُس نے سوال	یہ ہی کون ای خالق ذوالجلال
کہ ہی قریت اسکی مولا کے عتہ	کہ ہم ہی اس نام اعلیٰ کے عتہ
پری کان میں اُسکے تب یہ ندا	نہ معشوق سے ہی وہ عاشق جدا
احد اور احمد میں یک میم ہی	یہی فرق از بہر تعظیم ہی
وہ ہی میم سر حلقہ کاف و زول	ہی اُئینہ قدرت بیچلوں
محمد وہ نور آفرینش کا ہی	اُسی سے ظہور آفرینش کا ہی
خدا ئی میں ہیں گرچہ ملکہ انبیا	کسی ذات سے اُسکی نیست ہی

وہ برفِ فطرت مہتابِ ناک  
 رکھا شہب جاہ نے اُسکے سہ  
 نہ کام آئے جبریل کے لاکھ پر  
 مکاں لامکاں کر چکا ہی وہ طی  
 صفِ انبیا کا وہ ہی پیشوا  
 جو در کا ہیک اُسکے ادنیٰ خدم  
 غلاموں کا اُسکے لکھوں کسبِ محال  
 جو منہ کوئی گرا سے پھیرے کہیں  
 محمد بشیر ہی نہ جبار ہی  
 یہ آیت سنا تا ہوں اس شان میں  
 ہی مالک کو مملوک اپنے چاہ  
 اگر دعوا دارِ خدا ہی نہیں  
 بنایا ہی اُسکے لئے حق نے سب  
 حمن زارِ قدرت کے سب خار و گل  
 جو کچھ ہی نہاں اور ہویدا تمام

نہ آدم سے آبِ آسنا اور خاک  
 پتری گونشِ ہستی میں آوازِ قسم  
 کہ ہوا سے عُنقا کا وہ ہم سفر  
 پلائی اُسے وصل کی حق نے می  
 کھرے اُس کے در پر ہیں سب نوا  
 ہی جم سے فروں اُسکا چاہ و شہم  
 کہ جنت میں ہی پائے کو با بلال  
 بخزنا را سکا تھکا نا نہیں  
 یہ جبار کے گھر کا محتار ہی  
 کہ ظاہرِ قرصی ہی و آن میں  
 یہ ہی عبدِ محرم زبیرِ الہ  
 خدا ہے پر اُسکو خدا ہی نہیں  
 طورِ خدا ہی اُسکے سب  
 ہوئے اُسکے باعث سے موجود گل  
 ہوا اُسکی الفت سے پیدا تمام

وہی نور ہی ارض و افلاک کا  
 نہ وہ غیر حق ہی نہ وہ عین ہی  
 وہ ہزار بے شک ہی اللہ کا  
 وہی تیر ہی اور وہی ہی مکان  
 بھی قُرب اُسکانت قُرب اللہ ہی  
 رسائی ہی اُسکی کہیں سے کہیں  
 وہ ختم رسالت ہی شاہِ امین  
 جہت سے اسی کی بصدی وری  
 ہر یک انبیا اُسکا محتاج ہی  
 وہی کشور قُرب کا شاہ ہی  
 سراپا تھا یک اُسکا نورِ صمد  
 ہوئی کفر کی اُس سے نابود بود  
 شرف اُسکی دعوت سے پائی جہاں  
 جلالت سے اُسکی بدور سپہر  
 جو اُگلے سے اسنے اشارہ کیا

وہی مہر ہی اوج لولاک کا  
 نکال اُسکا در قبابِ قوسین ہی  
 ہی کشور کثالی مع اللہ کا  
 کہ ہی ماریت اذریست اُسکی شان  
 دلیل اُس یہ یحییٰ کُم اللہ ہی  
 کیسوی دہاں تک رسائی نہیں  
 کہ ہی ملک محمود زیر نگین  
 ملی انبیاؤں کو پیغمبری  
 یقین سب کا وہ درہ التاج ہی  
 کہ عرش اُسکا نقش قدم گاہ ہی  
 تھا سائے سے دور اُسلیئے اُسکا قد  
 گرے اُسکے آتے ہی بت در سجود  
 ہوا ہی ہر یک سنگ تسبیح خواں  
 نکل باہر آیا ہی مغرب سے مہر  
 فلک پر قر کو دو پارہ کیا

<p>گرے خاک پر طاق کسری سے بچ شیاطین یہ گرنے لگے ہیں نجوم نثار اُس پہ جان نیلچھوٹنے کی ہوئے ہیں دے مقبول جبار ہی صدیق اکبر ریاض خلوص فدا ختمِ رسل یہ مادام تھا ہوئی ریش تک خوشے اسکی تر تھا خابیدہ پر سندِ خواہ گاہ وہ جو اب انکے ہم سب یہ آداب</p>	<p>گہرِ حجب وہ نکلا ہی از کانِ درج گئی عرش تک اسکی عرت کی دھوم قبول اسکی دعوت و زخوٹ کی فدا اُس پہ کر جان و گھر بار سب انھیں اہل ایمان سے اَلْخُصُوص عمر جو ہر تیغِ اسلام تھا تھا عثمان بھی صدقہ بصد مال و زر علی کر فدا جاں بصدِ عز و جاہ سوال انکے یکسر جو اصحاب ہیں</p>
<p>درود اُس رسالت کے گوہر یہی اور اسکے تمام آلِ اطہر یہی</p>	
<p>چوں خامہ فرقِ عمر براہِ خدا بہاد باصحاب و ازواج و آل و بول معوڑ سدا جاہ و حرمت سے رکھ تو ہمراہ تب زادِ ایمان ہو</p>	<p>خوش ساعے کہ بہرِ مناجات بندہ اللہ ہی بحق محمد رسول مجھے دین و دنیا میں عرت سے رکھ بھی راہی مرے تن سے جہان ہو</p>

سدا اسکو دولت سے رکھ کا گیا	مرتب پہ چکے لئے ہی کتاب
	دعا مختصر کر چکا ہوں تمام ہو مقبول بہرِ نبی والسلام
ای کانِ فضل بحرِ غایتِ سخنِ بہا	جنسِ گرانِ بہا بچھانیتِ جزِ سخن
ہمیشہ جواہر کے ہم تول ہو جہاں تاب ہو آفتابِ سخن سخنِ مشرقِ مہرِ امتِ دہی ہی تاحشر روشنِ سخن کا دیا سخن کا ہر خشاں در آفاقِ خوش سخن کا ہی گلشنِ ہمیشہ بہار ہی پاس اُنکے قدرِ سخن پروری کہ ہیں نامدار از بقائے سخن سخن کی امیروں میں رہتی چاہ یہ قائم ہی ذکرِ لکے اوصاف کی نہ اہلِ سخنِ سحر آئیں رہے	کچلا سا قیامی جو بے مول ہو کھلے چکے پینے سے بابِ سخن سخنِ مطلعِ صبح جاوید ہی ہی مادامِ شمعِ سخن کی ضیا سخن کے ہیں چشمے سدا نور بخش سخن کا ہی ت سبز تر لالہ زار جو ہیں یوسفِ مصر نامِ آوری خرد مند ہیں آشنائے سخن سخن کے طلبگارِ دایم ہیں شاہ نہ باقی رہی عمرِ سلاف کی نہ جاوید امیر و سلاطین رہے

<p>یہ نام انکا ہم رنگ خورشید ہی          نہ وہ رود کی اور شتر بارہیں          کہاں عصری اور صلہ کش وہ پیل          رہا ہی نہ وہ عصر خاقانی کا          نہ وہ سعد زنگی جہان بان ہی          قدر داں خزانے جواہر کے کھول          جو نام اوری کا طلبگار ہو</p>	<p>اس عالم میں تاحشر جاوید ہی          یہ موصوف سامان کے اذکار ہیں          یہ ہی ذکر محمود و ایم جمیل          ہی مادام پر نام شروانی کا          یہ ذکر اسکا زب گستان ہی          صلہ دے سخن لیکے رکھتے ہیں نول          وہ در سخن کا خریدار ہو</p>
--	---

<p>خدا ہی کا واجب ہی ہر دم سپاس          کہ قائم ہیں آفاق میں حق شناس</p>	
---	--

<p>از انقلاب چرخ امان یافت ہر غریب          در ظلِ عوث خان بہادر ہما نہاد</p>	<p>امیر جہاں بخش والا جناب          بہ آسمان مہر گیتی پناہ          خدیو فلک جاہ سالار ملک          سراج دول مسند ارے ہند          جوان جوان بخت آفاق گیر          خداوندِ حشمت امیر کبیر</p>
---	---

<p> ایس سلاطین ذی اقتدار  پہا رنگستان انصاف و داد  جہاں پرور و کام گار جہاں  وہ ہی گون نواب گیتی ستان  ہی مدر اس زیرنگیں اس کے بس  بدور امیر فلک اقتدار  یہہ مدوح کی اسکے توصیف ہی  یہ اس کا بخشش کا ہی ہمار  قوی حوصلہ ہی نہ دل تنگ ہی  ہی نوبت میں اسکی یہ لطف خدا  جہاں ہو یہہ ابر کرم درشاں  کرم کے جہاں نت ہین مفتوح بنا  محله محلے کسی کا ہی نام  یہہ ہی وہ سخی ہیں سخی جسکے گرد  مجسم ہوا اسکا جسم وجود </p>	<p> عیاں سایہ لطف پروردگار  چراغ شبستان اہل مراد  دور افسر افتخار رہاں  خداوند چاہ و چشم غوث جا  کہ مشہور ہی دار علم و ادب  بجا ہی حسن پرکروں اختیار  کہ یک دن دو تالے دے سات  کہ یکدن میں بخشے خزانے ہزار  گہرا سکی آنکھوں تلے سنگ ہی  گرافی سے ہی دور خلقت سدا  عجب کہا و ماں قحط ہو گم نشاں  تکے لاکھ کا ہی و ماں کجاں  یہ ہر شہر تک اسکا ہی فیض عام  ہی نام اسکا جان کریمو کا ودا  تھا پانی کے بدلے و ماں بحر وجود </p>
---	---

گرم سے نہو طبع کہوں خوش پذیر  
 کروں اسکی بخشش کہا تک رقم  
 عطا دیکھ جسکی ہو گریاں سخا  
 نظر آوے ہمت کا اسکی جواج  
 کرے گرفتارم ننگا ہ کرم  
 صدف اپنے کانوں سے سن اسکا نام  
 دکھاوے جو نساں کو فیض عیم  
 اٹھائیں جو موتی پستی کا داغ  
 پری کالموں کی ہی اُس پر نظر  
 پہ طرز رعایت کسے یاد ہی  
 غریبوں کو بخش ہی زربے حسا  
 جو در پر کہیں اسکے پہنچا غریب  
 نہ مطلب اُسے عیش و آرام سے  
 کروں گریاں عدل و انصاف کا  
 بلا دے پستے سے خرطوم پیل

کہ ہی جو دو انعام اسکا خیر  
 ہی حاتم کا دل جسکے زیر قدم  
 پھر فرق دریا پہ جھلت کا آب  
 رہے سرگرداب حیرت سے موج  
 طلا پشت ماہی کے ہوں سب درم  
 ہی منت سے نساں کے فارغ ہوا  
 پلین بے صدف جگ میں در تیم  
 تو سائے تلے اسکے ہوں شب چراغ  
 کہ ہی تربیت میں پہ اسکی اثر  
 خدا ہی کی پہ محض امداد ہی  
 ہی ہم اسکے بحر کرم سے سحاب  
 ہوا مالدار جہاں غم و غیب  
 کہ مشتق کرم اسکے ہی نام سے  
 تو دل کا پل اٹھے برق شفا کا  
 زبردست ہیں عاجزوں سے ذلیل



بسیروں میں تپو ہیں شغول خواہ  
 اگر باگھ کا بدلے بکری سے قول  
 اٹھے عدل میں اسکے ظالم کے پیر  
 دل آب آتش سے ہو گر طیاں  
 و گر آب سے تر ہو دامان خاک  
 و گر سنگ مجروح ہو فی المثل  
 نہو جتلاک حکم اسکا صدور  
 و گر دام ماہی پہ ہو بد نظر  
 غرض عدل اسکا بدور فلک  
 کروں گریں طوڑ شجاعت رقم  
 سپہام اجل اسکا ہر تیر ہی  
 روز بزد اسکی تو پیش سدا  
 عدو کو نہ اسکی نظر کی ہی تاب  
 سنے نام اسکا جو روز مصاف  
 زہے شیر افکن بردی و زور

دناں جا کے دیتے ہیں چوکی عقاب  
 تو جیتے کی اسکا لگے سر پہ دھول  
 ہو اکو نہیں ایک تنکے سے میر  
 تو خاکستر اسکا کرے گم نشان  
 کریں سنگ سینے کو ت اسکا چا  
 تو ماہی اٹھا دیں اسے سر کے بل  
 پھرے بھاگتا دام ماہی سے دور  
 نہنگ اسکا پھینکے وہیں کات  
 جہاں گیر ہی از سما تا سیک  
 تو ہو جاوے فولاد باز و قلم  
 ظفر جو ہر روے شمشیر ہی  
 یہ کہتی ہیں دشمن سے جا القضا  
 اگر فی المثل ہی وہ افرا سیاب  
 تو رستم گریزاں ہو تا کوہ قاف  
 غلامی کرے جسکی بہرام گور

<p>         گر ز اہی برق اور نالائہی میخ          اُتھیں آب سے شعلہ آتشیں          کہ توتے نہ ہاتھوں سے اُسکے حباب          تحمل کا کشور ہی زیرِ نگیں          رہا ہی قدم اپنی ہمت کا گار          کہ ہی زیرِ گرد و عیدِ المِثال          بانِ پدرِ خلق کا ہی شفیق          حقیقت سے آگاہ دایم ہی وہ          سخن اُسکے ہیں جوں درِ شاہوا          جہاں دست بستہ ہیں اہلِ کمال          کہ سینہ ہی یک اُسکا بستانِ علم          ہی ملک سخن میں وہ آفاق گیر          کہ جوں گل سے ہی نسبتِ عنذلیب          ہی خو کردہ جلت سے فصلِ ربیع          نوادرِ مضامینِ نوادرِ خیال       </p>	<p>         ز بس صاعقہ بار دیکھ اُسکی تیغ          نگاہِ غضب سے جو دیکھے کہیں          ہی بس پر پہِ حلم اُسکا مانند آب          حیا اُسکے عالم سے ہی شرم گیں          تو گل میں دیکھو تو ہی یک پہار          لکھوں اُسکے اخلاق کا کبا کمال          نہ دیکھ کہیں ہی حلیم و خلیق          شریعتِ طریقت یہ قائم ہی وہ          ہی یک معرفت میں وہ دریا شعا          کروں علم و دانش کا کبا قیل و قال          وہ ہی خسرو کشورستانِ علم          فصاحتِ بلاغت میں ہی بے نظیر          تعلق سخن سے ہی اُسکو عجیب          قلم سے رواں دیکھ نقشِ بدیع          کرے طبعِ موجود دریا مِثال       </p>
--	--

عبارات ہیں تختہ گل فریب  
 مضامین سب سحر آئیں ہیں  
 زمانے میں ہی آج یکتاے عصر  
 سوارِ جہاں میں برنگ بہار  
 متانت میں الفاظ ہیں سرکند  
 حلاوت پہ جنگ کرے غش نبات  
 ہر یک شعرا اس بحرِ عرفان کا  
 سوا اسکے جتنے ہیں یکسر علوم  
 ہر یک فن میں ماہر ہر یک شہنشاہ  
 ای کشور کٹاے جہاں کرم  
 چمن زار طاقت سے مت گیارہ  
 بنا اسکو تحفہ بشوخی عجیب  
 نہ شوخی سے ہو میرے اب سرگرا  
 ہی ممکن کہیں گر چمن زار ہو  
 پہ چہتا ہی پہ دستہ خار بند

اشارات ہیں چشم بلبلی فریب  
 کینايات مجلت وہ چین ہیں  
 کروں کہا بیاں خوبی نظم و نشر  
 بیاض اسکے شعروں کی ہی آبدار  
 خیالات رنگیں ہیں خاطر پسند  
 رہے دنگ منہ دیکھ آب حیات  
 ہی مطلع فصاحت کے دیوانہ کا  
 رمل ہست و موسیقی تا نجوم  
 ہی یکتا نہ منظر نہ رواق  
 گہرِ رودِ بحر و کانِ کرم  
 کہ جس پر کرنِ خس سبک تر گاہ  
 رکھا ہوں ترے باغ کے لائقِ رب  
 جہاں گل ہی سبز بھی ہو دوا  
 برآمد و ماں بے سخن خار ہو  
 کہ گر ہو کوئی حرف خاطر پسند

<p>             ملے اس بہانے سے گلشن میں جا              پنہو عرض کرنے سے میرے ملول              الہی جہان تک ہے قائم سپہر              رہیں بخت نواب عالی جناب              فروں اسکا کردم بدم اقتدار              پیہہ اقبال و اجلال قائم رہے              رکھہ اولاد کو اس کے مادام شاد              رہے خیر خواہوں کے گھرنے خوشی           </p>	<p>             کرے صرف اوقات راحت فرا              کیا مہور کا جم نے تحفہ قبول              جہان تک درخشاں ہیں یہ ماہ و مہر              ہمیشہ بدور فلک کامیاب              اگر ایک مانگے تو دے سو ہزار              جہاں ہیں وہ خوشنود و ایم رخ              سدا کام بخشے جہاں بامراد              ذلیل انکو کر جو کریں سرکشی           </p>
<p>             چمن زار دل کے پیہہ شیراب ہوں              پیہہ اشعار مقبول نواب ہوں           </p>	
<p>             بشو حکایت کہ شہر کشور سبا           </p>	<p>             فرزند خواہ رو بد رکیز یا بہاد           </p>
<p>             کوئی شاہ ملک پرستان میں              وہ شہر سبا میں تھا آفاق گیر              سدا بخت و اقبال تھے خانہ زاد              جہاں تا جہاں اسکی حشمت کا دور           </p>	<p>             تھا سالار قوم بنی جان میں              تھے ذی روح سب اس کے فرماندیر              اسے لوگ کہتے تھے فرخ نژاد              قرین جلالت حکومت کا طور           </p>

<p> تھا آفاق پُیا با فوج ہوا  تھے ہیبت سے لرزاں سلاطین  دیا بادشاہوں نے عالم کے باج  ہت کامیاب اپنے اقبال سے  کہ دل شاد ہر مرغ و ماہی کا تھا  کسی مور عاجز بہ بیداد ہو  نہ کی سرکشوں نے کھو سرکشی  فروزندہ آتش رزم تھا  تھا دریاے موج آتش فشا  کہے تو قیامت نے کی بازگشت  تو محبوب ہوئی زمیں زیرِ پا  وہ کوٹھے جواہر کے تھے صد ہزار  یہاں کے جواہر و ماں کے ہین سنگ  تھا ہر شہر و سعت میں روزین  منقش نقشِ طلسم آشکار </p>	<p> لئے ساتھ سب اپنی فوج سبا  نظر کر بہ صولت کے آئین سب  لیا اُس نے گردن کشوں سے خراج  خرانے بھرے دولت وال سے  سلیقہ عجب اُس کے شاہی کا تھا  نہ ممکن کوئی جگ میں ناشاد ہو  اسے دیکھہ غالب بد دشمن کشی  وہ آفاق میں صاحبِ عزم تھا  لکھوں فوج کا اُس کے کہا میں نشا  بہر سمت دیکھہ انکار ف و گد  نہوئی اگر فوج پا بر ہوا  خرانے بھرے مال سے بے شمار  کروں کہاں ہر جواہر کا رنگ  کئی شہر رکھتا تھا زیرِ نگین  کھینچے گرد ہریک کے طرفہ حصار </p>
--	--

عماراتِ عالی مصفاً تمام  
 روشِ ہر عمارت کی خاطر پسند  
 جو ادنیٰ محل سب سے معیوب تھا  
 لگی تھی مجلسات کی بے نیل  
 دروہام میں اُنکے کچھ لاگ تھا  
 کہیں جاری کس عمارت پر دھو  
 ہوا کا ہوا اگر کہیں سے گزر  
 وہ گل بوٹے دیوار و در کے بھی  
 غرض تھا وہاں عالم آرا طلسم  
 عمارات کے گرد سب لالہ زار  
 ہر یک بوستانِ نفل باغ بہشت  
 کہیں نہر جاری کہیں چو آب  
 پنا سنگ مرمر کا ہر راستہ  
 سدِ گلِ رخوں کا دہانہ آزدہام  
 سرِ چوک جلوے دکا کین کے

عیاں جلوہ نور تا سطحِ بام  
 خجلِ خکی رفعت سے چرخ بلند  
 قصورِ ارام سے وہ مرغوب تھا  
 جہاں چاہئے ہو رواں بر محل  
 ہزاروں طرح کا بھراراگ تھا  
 تو ہر سنگ سو سو دکھاتا تھا تو  
 جھکتے تھے خوشبو سے دیوار و در  
 شگفتہ کبھی اور موندھے کبھی  
 عمارات تھے یا تھا بریا طلسم  
 ہمیشہ قدم بوسِ جنکی بہار  
 ہر یک گل شگفتہ چراغِ گشت  
 خجل جن سے سرچشمہ آفتاب  
 تھا گل کاریوں سے سب آہستہ  
 رواں ہر پری زاد ماہ تمام  
 دکا کینِ تختے ریا جن کے

<p> تھے ساکن وہاں اہل حرفہ تمام  دکانوں میں موجود شیپاک و صا  ہزاروں استادوں کا یکسر عجیب  غرض شہر سب عالم نور تھا  پری زاد رہتے تھے یکسر وہاں  ایک ایسے سب کی تھی بود و با  ز بس شاہ عادل و پرغور تھا  کوئی کس سے شاغل نہ کینے کے سہ  معلیٰ دہ دولت سراشاہ کی  بھرا اس میں رہتا تھا سامانِ عیش  مکین ہر مکان میں جو مستور تھیں  شہ کاراں مہر گیتی نواز  یہ سب کچھ تھا پر تھی نہ اولاد اسے  لگائے ہوئے رب سے نیت دھیاں  کئی دن تک اسنے مناجات کی </p>	<p> ہزار منہ آفاق طرفہ تمام  تمامی کے پردوں کا اس پر غلاف  سدا روز افزوں طلسم غیب  سدا ماہ رویوں سے معمور تھا  تھے سب مالدار و تونگر وہاں  یہ رشتے کے موجب ہر یک کی معاش  کسو کا کسو پر نہ کچھ جور تھا  تھامر بوطر شستہ زینے کے ساتھ  تھی پھینکی جھلک جس سے نت باہ کی  محل سب تھے گویا گلستانِ عیش  وے خجالت دہ عالم حور تھیں  تھا ساتھ انکے مشغول باعش و فنا  سدا غم پہ رکھتا تھا ناشاد اسے  طلبگار و فرزند ہر آن تھیں  خدا سے طلب اپنی حاجات کی </p>
---	--

<p>خدا نے دئے کھول مطلب کے در ہوئی اُسکی زوجہ کوئی حاملہ لگی ہونے حاصل خوشی دم بدم</p>	<p>پس از شغل دعواتِ شام و سحر ہوا ہی یہہ افصالِ رب کاملہ ہوا شاہ کے دل سے تب دور غم</p>
	<p>گیا حزن سینے سے کا فور ہو چمکنے لگا داغِ دل نور ہو</p>
<p>نامتیں بدر بلطفِ حُسنہ لقا ہوا کہ عشرت کا دورا کے پہنچا ہی گل وہ نکلی ہی اب برج سے ماہتا ہوئی شہ کے گھر ایک لڑکی حسین ہر یک حور و کھہ اُسکو شیدا ہوئی رکھا ہی حُسنہ لقا سب نے نام کیا عرض ای سایہ کبریا کہ ہی باقیاتِ ازل صالحی رکھا سر سجدہ ببالا تخت کہا لا بجا شکر پروردگار</p>	<p>مہ پارہ زمطلع امید شد طلوع پلا سا قیامی مینا سے گل بجاتی ہی زہرہ فلک پر رباب یہہ سینے کہ نہ ماہ گزرے وہیں عجب ماہ رخسار پیدا ہوئی حُسنہ وہ صورت نظر کر تمام وہیں نذر گذر ایناں سب جا مبارک وہ فرزند ہو نیک ذات یہہ سن مژدہ شہ نے باقبال و پھر اُس بعد کرب سے گوہر نثار</p>



نہ پیدا ہوا اگرچہ فرزندِ ز  
 ہوا اس سے روشن چراغِ سُرُو  
 الہی اسے کر تو عالی تمیز  
 لیں نذرینِ خزانے کے کربابِ باز  
 وہیں اہل کاروں کو فرما دیا  
 بچھیں فرشِ وقالینِ تابا رِعام  
 تابی کے برپا کریں سایہ ہاں  
 جو اسبابِ عشرت کا درکار ہو  
 لے نذرینِ اُسی دمِ صغیر و کبیر  
 کیا سب کو محفوظِ انعام دے  
 وزیروں کو خلعتِ امیر و ملکوتِ تاج  
 جی محفلِ عیش یک آن میں  
 بجی پہلے نو بہت خوشی کی دہاں  
 وہ نقاروں کو گرم نقارچی  
 وہیں زیر و بم سے ملا پہلے تال

یہ ابا و میثرا ہوا ہی یہ گھر  
 میرے دیدہ دل نے پایا ہی نور  
 پسر سے ہی مجھ کو یہہ دختر عزیز  
 کیا سب کو انعام دے سرفراز  
 کہ اُراستہ ہووے دولتِ اُرا  
 نو اسار ہو جاویں حاضرِ تمام  
 ستونِ طلائی پہ یکسر دہاں  
 سبھی بے کم و کاست تیار ہو  
 ہوئے رونق افزا پائے سرر  
 سرفراز منصب سے ہر کام دے  
 رعیت کو بخشا ہی یکسر خراج  
 پرا شور و غل سب خیابان میں  
 اُٹھے ہیں دھمک اُسے ہفتِ ہاں  
 لگے کرنے اُسد م لگا اپنا جی  
 لگے صوت کے پھر دکھانے خیال

لگا بجے اُس شان سے چو گھرا  
 نہ چوئیں رواں تھیں سویت <sup>اوج</sup>  
 نو اُسں نکورونکی اُس آن میں  
 وہ شہنا نواراں شیریں مقال  
 وہ جتن سن نوادر ہر یک <sup>ن</sup> نردانا  
 وہ قرن ہوئے ہم قرآن خوشی  
 رُئی کا سراپا ہوا صوت تین  
 ارا نا لگا بجے باجوں کے ساتھ  
 غرض شادیاں پرستان کے  
 لگے گت پہ بجے سبھی سرسبز  
 ہر یک ساز سرایہ ہوش تھا  
 اسی جاہ و حشمت سے با احتشام  
 محل میں بھی تھا مہوشو کا ہجوم  
 ہو احکم پھر اس طرح جاں نواز  
 سبھی ہو دیں حاضر دربار عام

گیا پھول دل جی خوشی سے بھرا  
 اچھلتی تھیں دریا شاد کی موج  
 چٹکنے لگے گل گلستان میں  
 پھلانے لگے پھول سے اپنے گال  
 دئے کھول غنجوں نے تب اپنے کا  
 ہوئے ہمد ہم نخل دم کشی  
 دکھایا ہی بانگوں نے بھی بانگ  
 ترانے کے پھیلے ہیں عالم میں  
 تھے جتنے ہر یک سر ہر یک تان  
 ہویدا تھا یکسر طاسم <sup>پیش</sup>  
 خوشی کا بھرا سب میں نہ جوش  
 سجے شادیاں خوشی کے تمام  
 مبارک سلامت کی تھی صرف دھوم  
 کہ جتنے ہیں اس شہر میں اہل سا  
 مہیا سبھی کچھ ہو یا انتظام

یہ سن حکم کیا راہل نشاط  
 کوئی رتھہ یہ بیٹھہ اپنے آئی وہاں  
 کسو نے کہا نوکروں کو بللا  
 کوئی اپنے ہاتھی پہ کسو کے جھول  
 کہیں تھا خیال اپنے انداز کا  
 کسو نے کہا پیت سراسی بوا  
 کہیں کس کی زلفوں میں اٹکی ہے  
 کسو نے وہ ایتھ لے مسکرا  
 مقابلہ کوئی کھو لکر اس گھری  
 ہریک کے ہی دل میں تھی آرزو  
 عوض حسن تھا انکا عالم فریب  
 ہوئیں جو سراپا وے آراستہ  
 کروں انکے ملبوس کا کہا بیا  
 وہ پیشوا زن سے ملی تنگ و  
 وہ ابھری ہوئی چیں باہر تھی

لگے ہونے حاضر بعد انبساط  
 کوئی کہہ اُتھی ہی وہ گاری کہاں  
 میاں سے میاں کوئی مانگ لا  
 عمار ہی پہ بیٹھی ہی عسرت تھی پھول  
 کہیں دھیان انگیا ویشوازا کا  
 وہ کہنا یہاں سے برا کہا ہوا  
 لبوں پر کہیں گیا رنگ پان  
 پھرا یا ہی زلفوں پہ شانہ ذرا  
 چراقی تھی مستی کی لب پر دھری  
 نہ بچھہ سی پنے کوئی بن تھن کھو  
 وہ سنگار سے اور یا یا تھن  
 ہوئیں غیرت ماہ ناکا ستہ  
 قلم کی ہوئی لال اسدم زباں  
 کناری دگوٹے لگے سب دھرت  
 کہ غارت گر عالم اوج تھی

وہ انگلیاں کرتی وہ جوین کا تول  
 نہ پوچھہ اور زہنی کا تو مجھ سے حال  
 تلے اسکے زلفوں کا عالم غضب  
 سیاہی وہ مٹی کی لب پر نمود  
 جو آنکھوں میں کا جل کی تحریر تھی  
 وہ کانوں میں موتی کے بالے پر  
 انوتھی وہ مکھڑے پہ ہتھ کی پھین  
 لکھوں گے تبصیل سب زیور ات  
 عرض ہر کوئی عشوہ پردار ہو  
 چلی آئیں محفل میں با احتشام  
 وہ سازندے بھی انکے پہنچے ہیں  
 وہیں ہتھ کر سب دجالا کت  
 غلافوں سے نکلی سرود اور میں  
 ملانے لگے سب دے سازوں کے  
 جی ہی سُرادت ہر یک ساز کی

دو بالا ہواستے بازو کا مول  
 تھا ہر ماہی حسن کا ایک جال  
 تماشا سحر غارت نیم شب  
 نمایاں شفق میں تھا چرخ کبوتر  
 ہر اہو گویا پاب زنجیر تھی  
 تھے گرد و مزیں لے لے پرے  
 پڑا عکس چہرے پہ زیب دین  
 تو گر کھیت ہو جاوے ہر انکیت  
 ز سر تا قدم جلوہ ناز ہو  
 ہوا انکی کثرت سے یکے اثر دما  
 قیامت تھی یا تھا ہر انکے ہتھ  
 لگے ساز کرنے سب اپنا درست  
 وہ قانون و ساز گلیاں دل نشیں  
 لگا ہونے ہر تار نعموں سے پُر  
 رہی آبادت پہ انداز کی

<p>             بہم گت سے پرے لگا اُس پر ماتھہ              ہوئی رہنا پھر اُسے تال پر              سلام اور مجر اٹھا اُس راگ کا              اٹھیں لالہ رخسارِ جوں شاخ گل              لگی پھیلنے ہر طرف خوش صدا              تیکنے لگا راگ ہر ساز سے              دکھانے لگیں اپنی سیرنگیاں              رُباؤں کے منہ غیرتِ خورشید              لگی تھا پرتنے کو مردنگ پر              دھمک سرسبز آفتِ عقل و موش              ہوا ہی بھی سندھری کا راگ              تو بہرہ تلک گرم تھی اس کی باگ              بھی تپتے و تبھری سے لے تا خیال              کرشمے وہ خوبوں کے عالم و              ویا جلوہ لبک پا بوس تھا           </p>	<p>             جو طبلوں کو تھیکا ہی بانپوئے ساتھ              لگی تھا پرتدنگ کے گال پر              پہہ عالم کو یونکے ہر لاگ کا              بنا تھا ت جب اہل ساز و نکاح              سماں بن گیا ناچ اور راگ کا              لے سروے ساز و نکے انداز سے              دے قانونِ سرود اور سازنگیاں              طنبوروں کے سر راگ سے پر ہوئے              لگیں انگلیاں پھینکنے چنک پر              وہ بانیں وہ طبلے ہوئے گرم جوش              پیالوں پر بجنے لگا جلتے              جو چھوٹا ہی دپک سے رہوا              کبد اور دھڑپ نے دکھلا تال              وہ عالم سماں کا عجیب دل شکیب              نہ وہ ناچ تھا رقصِ طاووس تھا           </p>
---	--

کیا ہی غضب ماہ پاروں میں  
 ادا نہ لیا انکے ہاتھوں کو چوم  
 قیامتِ خدا اپنے ہر آن تھی  
 بندہ ہاں وہیں انکے آلاپ کا  
 یہ پوچھ اس گھری حالت گنگری  
 سے رقص نے انکے دکھائے طور  
 آدابیں لگی ہونے ظاہر عجب  
 کنارے ہر سودر خشاں ہوئے  
 وہ لہر اپنا پتو از کا سو بسو  
 کبھو لے دیتے کا سر پر نقاب  
 دکھا جعدِ مشکیں کبھو بر ملا  
 کبھو کچنگا ہی سے کرنا نظر  
 ہر یک گت و ماں زیب قیامت ہوئی  
 چھکانے سے ہاتھوں کے ہر دل چھکا  
 کوئی گت پر اپنے لگی جھوم نے

کیا قتل کا فریضہ روئے بس  
 جگر راگ کا ہو گیا اسے سویم  
 وہ جادو بھری انکی برتاؤ تھی  
 لگا ہلنے دل اس سے ہر تھا پ کا  
 طلوعِ سحر تھی وہ جادو بھری  
 دکھایا ہی عشوں نے فتنے کا دوا  
 تھا گھٹنا طلسم اور رہنا غضب  
 کرتے سبھی آفتِ جان ہوئے  
 وہ انگلیا کی چُسنی دکھانا کبھو  
 نہاں ہونا جوں ابر میں آفتاب  
 ہر یک دل کو کرنا اسیر بلا  
 غضب سے کبھو منہ پھرانا ادھر  
 یہ تھو کر کے لگتے قیامت ہوئی  
 جو روکا اسے پھر وہیں سے رکا  
 لگی پنیہ جبر کو تو م نے

<p> اسماں راگ کا کس نے ہاتھوں پہ  کہیں مار تھو کر کس نے ذرا  کوئی ہنوکے سنگیت سے رست حال  لکھک کے کوئی فن میں با آب و تار  ظہور سحر ہر طلسم اُنکا تھا  کمال ہزار بنا دکھلا کے سب  اُنکھے تپ پہ گرمی سے چہرے دھک  ہوئے گل سے رخسارِ شبنم فیل  سرایا جو اُنکا نام آلود تھا  ہوید اُدھ طرفہ تماشا سے حسن  اس عالم میں دو قاتل جان و جسم  غرض تا چھٹی تک تھا یہ سب عجم  محل بھی وہ یک جلوہ نور تھا  لب بام سے تابہ پستی تمام  وہ محفل دہاں بیگماتوں سے پر </p>	<p> اتار اہی اسکو نلک سے تلے  دیا اس سماں کو سما پر اُڑا  دکھانے لگی بریلو میں خیال  لگی نایچ نے گت بفرق حباب  گو یا نخل فن جاں و جسم اُنکا تھا  کیا ہی ہر یک ماہ و ترشے غضب  دکھانے لگی سرخ روئی بھبک  لگے چھوٹے بدر سے بکشتان  چمن حُسن کا شبنم آلود تھا  عرق سر بر موج دریا حسن  دکھانے لگی ہین فنونِ طلسم  رہی ہی ہی ہریم عشرت میں دھوم  فردن عشرت سے معمور تھا  عجب ماہ رو یونکا یک از دام  ہر یک ماہ رخسار مشکل خور </p>
--	--

ہوا انکی کثرت سے یکسرحم  
 نہ عشرت سوا کچھ تھی گفت و شنید  
 تھا طرہ سماں راگ کا بھی وہاں  
 ہزاروں زبس گائیں رشک جو  
 عجب گارہی تھیں ادوانکے ساتھ  
 وہ طرہ فرہ انکے کانیکا تھا  
 وہ محفل تھی یک منوج دریا حسن  
 وہ باہر جمی بزم عشرت وہاں  
 اسی عالم میں ہر ماہ پیکر عجیب  
 کوئی جو گنی بن کے آئی ہی تب  
 کسو نے لیا روپ بہ روپ کا  
 بنی کوئی نیراگن اور کوئی بھٹا  
 کوئی منجھ بنگے کرسی پہ جا  
 کوئی مولویوں کے اطوار سے  
 پہن چست تن میں کوئی یک قبا

بہ زرب فلک رشک باج ارم  
 شب دروز گویا تھے آیام عید  
 نہ دیکھی کسو نے یہ محفل کہاں  
 دکھا اپنے دامن سے کاہلور  
 ہر انک ساز تھا دل فریب کے ہاتھ  
 سماں منتخب یک زمانیکا تھا  
 عجب راگ تھا اور تماشا حسن  
 فزوں اس سے حاصل بھی وحی  
 لگی لانے محفل میں نقلیں غریب  
 گر شمع لگی ہی دکھا اپنے لب  
 دکھا یا منو نہ ہر یک روپ کا  
 کسو نے کیا خود نما یو کا تھات  
 چرہا پاؤں پر پاؤں شہارہ  
 چلی آئی جتے و دستار سے  
 لگا تھہ دارھی بنی میرا



کسو نے دکھا رام لچھمن کی ریت  
 ہوئی ہی کوئی اُس گھری کس فرد  
 اترے تہقے دھول چلے لگی  
 بھرے تھے زراحوں سے ہر ایک  
 عجب تھا تماشا ہے نرم فرج  
 اُس عالم میں پھر ہر کسو کی بنی  
 ہزاروں ددا اور دانی ویاں  
 غرض وہ پری ناز و نعمت کے ساتھ  
 اس عالم کا اُسکے لکھوں کہا بیا  
 جمال اور حسن اُسکا تھا بے نظیر  
 کہا مد کو اُسکے گھر سے نے زرد  
 زیرِ پیر شکوں پہلے باغ و جاہ  
 وہ طفلی کا عالم بدورِ قمر  
 وہ چہرہ عجب خورد سالی میں تھا  
 وہ نازک تنی اور منہ کی دھمک

لگی پڑھنے دو ہے کبدا و رگیت  
 ہوئی کوئی سچ مچ ویاں گل فرد  
 صدا ہر چہل کی نہ کھنے لگی  
 وہ محفل سراسر تھی جو تھمھو  
 ہوئیں لوٹ پوٹ اُسے سب  
 جو مفلوک تھیں ہو گئیں و غنی  
 ہوئیں مست از خود نامائی ویاں  
 لگی پلنے ہر دم شفقت کے ساتھ  
 نہ کھولی ہی سوسن نے اُنک زبا  
 خدا داد خوبی تھی آفاق گیر  
 جگر ماہ کا ہو گیا اُس سے سرد  
 پری خور وئی کی اُس پر لگا  
 ہوئید اقیامت کی بھی یک سحر  
 یہاں جلوہ حسن لالی میں تھا  
 شفق میں یہاں آفتابِ فلک

سراپا وہ پتلی تھی یک نور کی  
 عجب اُسکی طفلی کا انداز تھا  
 وہ کندن فریب اُسکے چرکازنگ  
 وہ گور ابدن اُسکا با آب و تاب  
 ہلال اُسکی طفلی پہ قربان ہو  
 گیا ہی چین نو بہانوں کو بھول  
 غرض وہ پری شعلہ لالہ زار  
 اُس عالم میں بھی محو خوبی تھی  
 نہ عیشوہ نہ غمہ اُسے یاد تھا  
 نوادر اُس عالم کی حرکات سب  
 کو اکب کے دیدے کبھو اشک سے  
 کہ ہی سُکرانے سے وہ زیر لب  
 بخاری وہ آنکھوں میں چھائی ہوئی  
 کبھو لب سے انگشت ز جو منا  
 وہ لب ترکے شیر سے اُس نے جب

عیاں مردک دیدہ جو رکی  
 سحر پرورِ عالم ناز تھا  
 ہوا حوصلہ اُس سے غنچو نکاتنگ  
 گویا چشمہ ماہ کا یک حباب  
 رہا مہر سرد گر بیان ہو  
 ہوئے نکرے نازک تنی دیکھو  
 دکھانے لگی حُسن کی یک بہار  
 لطافت نزاکت میں دوبنی تھی  
 وہ خوبی کا جلوہ خدا داد تھا  
 نشانِ دلبری کے تھے یکذرا  
 جلاتی تھی وہ آتشِ شک سے  
 شکر ریز کرتی تھی آفاق سب  
 پری چاندنی پر نہائی ہوئی  
 کہ ہی مثل گل مہد پر چھو منا  
 ہوئے خشک تر اُس سے غنچو لب

<p>لے لعل جب اُسکے پستان سے  شکلم سے جِدم ہوئی ہمنفس  وہ والاں میں جب خرا ما ہوئی  عرض اُسکی طفلی کا بہہ دور تھا  ہی طفلی کا عالم جوانی سے خوش  نسل ہی کی ہی بدر نور کمال</p>	<p>گیا رونقہ لالہ گلستان سے  ہوا شاخ گل طوطیوں کا قفس  نجات سے آہو بصد جاں ہوئی  زناک سے معمور ہر طور تھا  جوانی ہی سب زندگانی سے خوش  ولیکن فروں تر ہی قدر ہلال</p>
<p>کوئی کاراں ہو جوانی کے سن  پراویں اُسے یاد طفلی کے دن</p>	
<p>شد باغ از براجمہ لقا بنا</p>	<p>خوشتر عمارتے شد والا بنا</p>
<p>بلد ساقیا بادہ گل رشت  اگر می کے دینے میں تاخیر ہو  کیا شہ نے رتیب باو زیب  زبس تھی عمارت وہ عالی نش  سراپا نہج اُسکی مرغوب تھی  وہ دیوار و در لا چور دی نام</p>	<p>چمن دل کا ہو جس نعل ہشت  تو پھر کس طرح باغ تعمیر ہو  کوئی خانہ و باغ رضوان خوب  خیالت وہ گنبد کیکشاں  لطافت میں کی خوش اسلوب  رزجد دینا کا تھا اُس بہ کام</p>

مَعْقُوسُ وَهُوَ مُحَرَّبٌ اَبْرُو مُثَال  
 وَهُوَ خُونِي مِّنْ هِر طَاقِهُ طَاقٌ تَهَا  
 وَهُوَ يَأْتُوْتُ كَمَا كُنْتُ سَوْبُو  
 وَهُوَ بَلُوْتُ كَا فَرْشِ هِم شَكْلُ رِقْ  
 كُنْتُ مَهْرُومَهُ اِسْمُهُ حَشْمُهُ كُوْهُوْلُ  
 سَمَاتُكَ جُوْهُنِي هِيَ اُسْكِي جَهْلُكَ  
 جَرَادُ جَهْرُكَ وَهُوَ دَالَانُ مِّنْ  
 كَهْنِي جَانْدَنِي اِسْمُهُ بَا اَب وَتَا  
 دَهْوَى لَحْنِي بِرَطْفِ رَشْكِ بَدْر  
 مَحَلُّ كِي نَوَادِرُ نَحْيِي يَكُ اِخْرَاجُ  
 كَهْرَادِرِيهِ نَمَكِيهِ بِي نَظِيرُ  
 وَهُوَ يَرْدِيهِ پَرْدِيهِ سَوْبُو زَنگَا  
 وَهُوَ كَلُّ كَارِيَا اِسْمُهُ جَهْوَتِي تَحْيَا  
 چَشْمُوں پَر عِيَاں چَشْمُ بَنْدِي كَا كَا  
 شَجَرُوْهُ قَالِيں بَزِيْرِ قَدَمُ

تَهَا جُرَائِي جَنگَا فَلَکِ پَر ہِلَا  
 سَمَاجُوْتُ کَا اُسْکے مُشَاق تَهَا  
 بَسَانِ لَبِ مَہوشَاں خندہ رُو  
 عَمَارَت تَھی اُسْ بَیْجُوْ جُوْ مِّنْ عَرَقِ  
 تَهَا ہر عَالِمِ نُوْر کَا دَمَاں نَزُوْلِ  
 بَزَنگِ شَفَقِ بِنِ گِیَا ہِی فَلَکِ  
 دَہْرَا مَہْرَاں بَرَجِ مِیْزَانِ مِّنْ  
 جِسْمِ دِکھِہ اُنکھُوں مِّنْ جَاوُوْ  
 کُوْا کَبِ کِي زَاہِلِ ہُوئی اُن سِے  
 جَھِکِیے تَھے تَارِے بِدُوْر شَعَا  
 تَهَا عَالَمِ یَہ اُسْکے فِدَا جِجِ پَر  
 رَہے جِس پَر صَدَقے ہُوں ہَزَمِ  
 نِی طَرَزِ کَے بِل و بُوتے تَھے سَبِ  
 نِگَا ہِیں جِہَاں ہُو رَہِیں صَبَدِ  
 سَرَا سِر مَنُو دَا رِ بَاغِ اَرَمِ

<p> تھا گلگشت کا وہاں کے عالم عجیب  لب نہر فرش عقیق یمن  وہ چویر کی نہریں گئیں چار سو  مہ و مہر اگر اسی نہر میں  فلک نے جو کھا یا کہیں پسند نہ کیا  نیکلنا وہ زیر خیابان ہو  وہ پانی کا ہر سمت بھرنا و  کھڑے سرو آزاد تھے سولہ  کہیں نارون نے دکھائی بہار  لگے تاک پر خوشے انگور کے  یہی اپنے عالم میں منور تھی  وہ مہکا ہوا مولے لولیسے باغ  برستا تھا رعنائی کا سب پر نور  لب نہر سے سر اٹھائے ہوئے  ہنر تپہ کر باغبانوں نے صرف </p>	<p> بہر کیفیت سے تھا ہر دم عجیب  ہوا جس سے افروز حسن  مسلل وہ آب رواں مشک  ہوئے عکس انداز ہر لہر میں  ستار ہوئے اسکے آنکھوں میں  وہ سائر بدور گلستان ہو  وہ حوضوں میں جا جا کے گرا ویا  مقابل میں نشاد کے روبرو  وہ ناز لگیو نکا کہیں شعلہ زار  تریا تھے یا قمعے نور کے  کھڑی اس لب نہر سے دور تھی  موت پر گلوں کا ہر سو دباغ  خدا ہی کی قدرت کا تھا ایک ظہور  طراوت سے سب خوش کھائے  دکھایا ہی ہر سو طلسم شکر </p>
--	---

وہ طرفہ درختوں میں سرتاقدم  
 برآمد ہوئیں شاخیں اقسام کی  
 پھیلیں اور پھولیں گلستان میں  
 چین کا ہوا اسے عالی دماغ  
 زبس کیفیت تھی یہ اشجار کی  
 وہ تختے گلوں کے بنے زبیدار  
 ہوئیں آتشیں آتے سب کھاریاں  
 چین ہر نمط شغلہ طور تھا  
 لیا لالہ زاروں نے ساغر بدست  
 وہ عالم عجب سنبلستان کا  
 جنبیلی تھی شبنم میں دوبی ہوئی  
 گل اشرفی کے پرے زرفشاں  
 کہیں اپنا سوسن نے دکھلایا تو  
 وہ شاخوں پہ شبو بھری تھی  
 شب افروز داؤ دیونکی بہار

ہوا ہی جو پیوند ہر یک قلم  
 انا زو ہی سب اور آم کی  
 ہوا سے لگیں جھکے ہر آن میں  
 اکرنے لگا اپنے عالم میں باغ  
 لکھوں کہا حقیقت میں گلار کی  
 جدی اپنے عالم میں سب کی بہا  
 نئی ہر روش کی طرح داریاں  
 بھرا صرف خوشبو سے معمور تھا  
 کیا ہی ہزاروں نے لاکھوں نگوہ  
 شام آتے مشکیں گلستان بجا  
 فزوں اس سے گلشن کی خوبی  
 کھرے جعفری کے ہر سونٹا  
 تھی صد نے کہیں رگ سوری پہ  
 تماشے کو زگس کھری تھی کہیں  
 کھلی چاندنی آسمان بے غبار

کہیں نستر زعفران پوش تھی	کہیں ارغواں سے مہوش تھی
کہیں گل شگفتہ وہ سوزنگ کے	کہیں پھول پھولے وہ چورنگ کے
کوئی پھول پروپ وشنمید	کوئی ٹھلی تھا زسرتا قدم
کوئی سیم طلعت کوئی زنگار	وہ مقیس اساکوئی تار تار
کوئی زرد تھا اور کوئی لال تھا	کہیں داغ تھا اور کہیں خال تھا
سراپا وہ ہم شکل ناگن کوئی	مطرز کوئی اور ملوں کوئی
دکھایا ہی قدرت کا نقش	دہ طاووسی پھولوں نے کھول اپنے
پرند اس سے نکلے ہیں دلجوئی	شگفتہ وہاں گل ہوئے جوئی
وہ پیچے رسم تحایف دیں	غرض جو نوادر تھے گلبن کہیں
نئی طرز کے اور ابداع کے	وہ تھنے بنے اس سے انواع کے
عجب باغ خوشبو مہکا ہے	چمن انکے شعلے سے دیہکا ہے
انھی قاف تا قاف کسیر مہک	وہ پھولوں کی خوشبو گئی تا فلک
دماغوں کو کرتی تھی رشک حق	صبا ہو خراماں بطرف چمن
غرل خواں بہر چار سو غلب	وہ شاخوں پہ پتھیں گلوں کا پرب
چمن زار کسیر دبستان عشق	دہ اوراق پھولوں کے دیون عشق

نوا سنج مرغِ غارِ خوش رنگ سب  
 عجب اُنکے نغز و نکی انداز تھی  
 شکر ریز کبکوں کے خوش قہقہے  
 بیٹروں کے نیٹھے درختوں پر جوق  
 وہ نہرو نہیں بگلے و مرغابیاں  
 چکنا وہ جنگلو کا درخوف شب  
 سہانا چمن اور نوا در سماں  
 غرض تھا چمن سرسبز گل رشت  
 بہر سمت تھا جہوش و شاد کا ظہور  
 وہ دانی کوئی اور دانی کوئی  
 خواص میں تھیں اور لونڈیاں  
 کوئی مہر طلعت کوئی مہری  
 کوئی خوب و اور کوئی سرو ناز  
 کوئی خوش ادا کوئی جاد و نظیر  
 چمن اُنکے جلووں سے معمور تھا

تھے کو کو کٹناں تیرا ہنسک سب  
 کہیں جی کہیں ہونکی آواز تھی  
 جگر سوز دراج کے چہچہے  
 پھرنس قمریاں ڈال کر دن میں  
 وہ آبی پرند و نکی بے تابیاں  
 وہ شب خیز مرغوں کے نغمے غضب  
 وہ کہنا پیٹھے کا خوش ملی کہاں  
 جسے دیکھ یاد آوے باغ  
 ہر یک اپنے عالم میں ہم شکل  
 وہ آئی کوئی اور بائی کوئی  
 کوئی سرو قد اور کوئی طعندار  
 کوئی روح افزا کوئی شہری  
 کوئی ماہ رخ اور کوئی جان نواز  
 کوئی دلربا کوئی بدر منیر  
 ہر یک محل خلوت گہ نور تھا



<p>خرا مش کنیا در گلستان بس  دو بالا ہوا اقبال چمن  خجستہ لقا بزم کے لئے  عجب باغ امین کی نو بہاں  لگی ترہنے ساعت بساعت  اُسے علم و دانش سکھایا کیا  کیا سب نے تعلیم کیا راہے  رہی سب میں یکتاے آفاق  ہوئی اُس طرح علم میں بے مثل</p>	<p>وہ جو بن کے عالم میں بر آن بس  ہوا ان سے افزوں مدار چمن  یہ سب کچھ تھا جان پدر کے لئے  وہ نو خیز بستانِ جاہ و جلال  لگی پلنے باناز و نعمت وہاں  کئی فاضلہ نے پرہا یا کیا  جہا شک ہنر کی تھی درکار اُسے  غرض تھوڑے ایام میں طاق  تھی جوں خوبی حسن میں بے بدل</p>
	<p>بخل آئی اسکی عجب جال دھال  موافق تھا اس حسن کے سب کمال</p>
<p>یاے طرب بے بند ناز و ادب انہاد  مُصفا می لعل گوں پر ضیا  چرے حسن کا اپنے میزاں پر رنگ  ہی دُور فلک میں سدا انقلاب</p>	<p>ہنگامہ شباب نہال وجودِ داد  پلا جامِ بلور میں سا قیا  جوانی کی برتر ہو جس سے انگ  کہاں پھر یہ عالم کہاں پھر شباب</p>

کروں کہا بیانِ نوجوانی کا حال  
 وہ بارہ برس کا سن و سال تھا  
 اُس عالم میں وہ گوہرِ کانِ حُسن  
 جوانی کے دے خوانِ نعمتِ کُزیب  
 لکھوں حُسنِ کہا جوانِ نمکیں کا  
 وہ شورشِ فراخِ صُحُودِ م  
 ہو طوفاں گدازِ تنورِ فلک  
 سراپا وہ رشکِ بہارِ شباب  
 جوانی کا عالم و قامت کا رنگ  
 کیا اُسکے جلوے نے برپا شور  
 کرشمے ادا اور اندازِ سب  
 کیا اُسکے انوارِ سن نے غضب  
 وہ آفت کی چنگاری پہنچ چھہ بنی  
 وہ شوخی غور اور طنازیاں  
 حیا اور تعافُل یک آہنگ ہو

ہوا ہی نمک ریزِ صُبحِ جمال  
 کہ کانِ نمک اُس سے پامال تھا  
 ملاحظہ فرماے نمک ان حُسن  
 ہوئی بانمک صدِ جراحتِ فریب  
 کہ دریا ہی پہ جہادِ تمکین کا  
 نمک پرورِ مَطِیخِ صُحُودِ م  
 لگی کرنے ہر قُص کو بے نمک  
 تھی آتش وہ شعلہ زارِ شباب  
 وہ چہرے یہ صُبحِ قیامت کا رنگ  
 رہا ہوئے سرگرم طوفاںِ تنور  
 ہوئے سربِ رفیقہ پر داورِ سب  
 کیا ہی ہر یک بانکین نے غضب  
 شرِ بار و آتشِ فلک کچھ بنی  
 لگیں کرنے خانہ بر اندازِ یاں  
 رہے عشوہ ساری کے ہزنگ ہو

<p> خردار نقدِ دل و دین ہیں  تھے یک رنگ قد مونہ اُسکے  قیامت لگی کھانے اُسکی قسم  کہ خیرت سے شق ہی ظلم کی زبان  دلوں پر پڑا ہی الجھنے سے بیچ  رُخِ دلِ بری جس میں آوے نظر  تھا نظروں تلے جنکے صبر و شکیب  دیای ہی اُنھوں نے صفوں کو آلت  پھر میں مردِ مک بہرِ مردم کشی  کھینچی ایک شمشیر اُسکے ہاتھ  رہا سرِ سجدہ ہلالِ فلک  کہ عکسِ صبا جس میں آوے نظر  پڑا عکسِ نیلیم کا یا قوت پر  قیامت سی زوری وہ گردِ نیکم  تھے میزانِ الماس کے سب تلے </p>	<p> غرض دلِ بری کے جو آئین ہیں  سبھی اُس ستم گر کے سائے تلے  نظرِ شعلہ حسنِ کرم بدم  سراپا کا اُسکا کروں کہا بیاں  لی جان زلفوں نے جسموں سے بیچ  جس میں ایک آئینہ تھا جلوہ گر  وہ آنکھوں کا عالم تھا جاوڑ  مرہ ہر دو جانب سے آئینِ ملت  لگا ہوں کی تنہا نہ کا فروشی  نہ خود ہیں ہو کپوں مینی خوبی کے ستارے  چھپی ابریش دیکھ ابرو دھنک  صفائی میں رخسار تھے جلوہ گر  وہ مستی کا عالم وہ گلبرگِ تر  بیاضِ گلو مطلعِ صبحِ دم  ز بس ساعد و بازو نشانے تلے </p>
---	--

<p>             نہو پیچہ کش آفتاب اُنکے ساتھ              کہ دس بدرہین حسین اور ہلال              فروزندہ شعلہ طور تھا              ہی کشتی کھری جہتِ ناف کی              کرے کام کہا پھر دماں آئینہ              ہین حیرت سے پار ہوا نہ رواق              رنج گل پہ چلنے سے ہوتے ہین لال              کرے فتنہ دہر جسکو سجد              نہ دیکھا ہو چشمِ فلک بجواب              بہتی تھی تلے وہ رشکِ قمر              نہ پھر تین سے ملحق دوبارہ ہوا              یہ پوشاک وزیور کی کثرت دی              اتارے وصدے میں ہوتا تھا ہر           </p>	<p>             جنائی وہ کف اور جنائی وہ ہنم              گئے کوئی کہا انگلیوں کا کھال              نہ سینہ وہ سرچشمہ نور تھا              حقیقت نہ لکھہ بحرِ شفاف کی              ہو زانو کا تختہ جہاں آئینہ              علم حسن کو دیکھہ بالاساق              قدم کی ہی ناز کتری کا یہ حال              وہ آفت کا شعلہ سرا پا وجود              وہ پوشاک وزیور بصد آب و ناز              نئے رت ہر یک روز شام و سحر              وہ پوشاک وزیور اتار اہوا              سدا رت نئی شئی کی نوبت دی              اتار می وہ پوشاک وزیور شکر           </p>
	<p>             پد نے اسی ناز و نعمت کے ساتھ              کیا پرورش اسکو خشت کے ساتھ           </p>

<p>طرفہ شبے کہ جاوہند از رہ نیاز سازِ طرب بمحفلِ دولت سر نہا</p>	<p>وہ صبا سے عشتِ پلاساقیا عجب شاہدِ باغِ گلِ پوشِ ہی</p>
<p>منور ہو جس سے طرب کا دیا صبا بھی یہاں می سے مدہوش</p>	<p>پہ سن لیجے گوشتِ دل سے ذرا سرِ شام سیرِ چمن سے ہوشیار</p>
<p>کہ طرفہ کسی شب کا ہی ماجرا پھری ہی جستہ لقا با مراد</p>	<p>وہیں از غوانی وہ جوڑا اتار پہن ایک کرتی برنگِ حجاب</p>
<p>سرِ طاق رکھ سب زمرہ کے وہ انگلیا بھی ہم شعلہ ماہتاب</p>	<p>کوئی باندھ سر سے وہ نازک ہو آمادہ خواب اس آن میں</p>
<p>وہ پستوا کے بدلے اور وہ ایک چلی آئی حجرے سے دالان میں</p>	<p>مرصع کی کرسی پہ بیٹھی ہی جا وہ تکیے پہ کرسی کے رکھ ایک ماتھ</p>
<p>اُس عالم کی اُسکے لکھوں کیا ادا کیا اُسکو برپا زخماں کے ساتھ</p>	<p>دکھا تملت اور کچھ مانگ ہیں وہ ہر حال میں سب کی محبوب تھی</p>
<p>چرائی ہوئی تھی وہ سب تین ہریک چال دھا اُسکی مرغوب تھی</p>	<p>لکھوں کہا میں دستِ نگار ہیں وہ چہرے کے مایل بصداب و تار</p>
<p>سدا خون عاشق تھا جس پر حلال تھا خوبی میں ہم بچہ آفتاب</p>	<p></p>

دھرا ماتھ پرگوے حسن ازل	کف دست زیرِ ذقن بے بدل
گل بہر تھا شاخ گلزار پر	ہوئیں انگلیاں خم جو رخسار پر
پزاد میں صبح میں اُس سے چاک	وہ انگشت گلگوں وہ لب خندہ
کئے عقدے ناخن سے بیول کھل	وہ مشکین بند اسکا تھا حسن کھل
حقیقت میں تھی خاتمِ دلیری	پری ایک خضر میں انگشتی
خراشیدہ شیر و نک تھے دلِ جہاں	تھی غایب ہر یک دست بازی
طمانجہ اجل کا لگا اُسکے سر	غضب تھا کہ دیکھا اُسے کس نے پھر
ہوا دستِ قدرت سے بالا عجب	علم تھا وہ خوبی میں چہرہ غضب
کہ کرسیِ فدا اُس پہ تھی جانے	وہ کرسی پہ بیٹھی تھی اُس نے
پراسایہ عرش کرسی یہ اُس	ہوا اُس سے کرسی کا رتبہ علا
گویا بہت روئے کو تھا اسکا داغ	وہ شال اُسکے قامت پہ تھی چارباغ
چمن کو لگے کرنے بے آبرو	کنارے وہ لٹکے ہوئے چار سو
ویا خود وجودِ گلستان تھی	گلستان گویا وہ یک جان تھی
ہوا ایک گلہ ستہ بے نظیر	کہ کثرت سے وحدت میں ہو جایز
تھیں عہدِ یہ قائم بعدِ امتیاز	خواص میں وہ گرد اُسکے ستانوار

<p> چٹکیڑ اور کوئی پانداں بے بد  کھڑے دور آداب سے جوڑا تھ  وہ بیٹھی ہوئیں اسے بار  ہو متناہ پر ویں کے حلقے میں  تھا یک عالم نور جلوہ کناں  لگیں موم کی بٹیاں چار چار  جواہر و موتی کے اوپر چکل  تجلی سے ہر سمت معمور تھا  نگاہوں کا عالم سدا برق شہ  وہی باندھ ہر شمع نے ٹٹکی  جگر موم کا ہو گیا اس سے نرم  لگے دیکھنے اس کا شیریں دہن  تو ہوتے عدم شعلہ التہاب  نمایاں ہر یک میں وہی موم  لگے حسن پر اسے کرنے نظر </p>	<p> گھری کوئی لے ٹاتھ میں مورچھل  سو اُنکے باقی اداؤں کے ساتھ  جواہر کے موندھے دھرے چار  نمایاں وہ ہم صحبتوں میں بھی  نہ پوچھ اس گھری کا تو مجھ سے سہا  دھرے شمعداں ہر طرف نور  درخشاں وہ مقیش کے اینہ گل  وہ صحن اس سے یک عالم نور تھا  ز بس عالم حسن گیتی فوز  چراغوں کی بھی آنکھ اس پر لگی  وہ شعلہ کا دیکھ اس کے ہنگامہ گرم  گئے بھول پروانے عشق کہن  نہ فانوس مینا کا ہوتا حجاب  لگے نور خیرائے چار سو  وہ یکسر تھویر دیوار و در </p>
---	--

وہ زگیں کے دستے زباں لاطاق  
 عجب سب کے آنکھوں کی پتلی تھی  
 ہنسی و اِردات اُس گھڑی عجب  
 غریب الوطن سب پری زاد تھیں  
 زبس حس تھا انکار شکستِ حُسن  
 پری اُنہیں تھی ایک نازک خرا  
 سراپا وہ دانش بھری بالِ حُسن  
 وہ قد اسکا نخل گلستانِ حُسن  
 زراکت کی اُسکے عجب اُن تھی  
 زبس رفتہ پرواز وہ دِل رُبا  
 غرض عالمِ حُسن جادو فریب  
 وہ پستوا ز اُبھری ہوئی جھلکی  
 وہ یک تاش کی اور ہنی بے پند  
 کھڑی درپہ وہ جوں مہ نیم شب  
 غرض اُنکو درباں نے روکا وہاں

تھے سرگرم نظارہ استیاق  
 اُس عالم میں دِل برہر یک کی تھی  
 کہ یک طایفہ درپرا یا غریب  
 فنِ موسیقی میں پہ استاد تھیں  
 حُجالت وہ آہوانِ حُسن  
 عیاں جادوئے ہند تھا اسکا  
 نہایت حسین اور صاحبِ حال  
 دوزلف سیہ سُبُلستانِ حُسن  
 وہ کار فرماے مسلمان تھی  
 بھری ناز و غمخیزے سرتا پیا  
 لکھوں کہا میں پوشاک کی اُسکے  
 وہ انگلیا دگرتی تھی جگنو لگی  
 پری سر سے یکبار کا ندھے پہل  
 وہ ہونٹوں کی مستی وہ کاجلِ غضب  
 کہ ہنوکوں اور ہی ارادہ کہاں



<p>             ہی گانے پہ ثابت ہماری معاش              صبا سے سن اسکی سنا و تکی بو              حقیقت پہ سن صاف بے میل و              پہ سن ہو کے مشتاق وہ دلبر              بہت خوب و بہتر ہی بلوائے              لگی خندہ رو ہو بلانے ادھر              چمن سیر ہووے صبا جسطرح              نزاکت تسانت دکھاتی ہو              وہ گھنگھر و کی جھنکار کر بونگال              چلی آئیں یک بار جلوہ گناں              وہ خورشید ساں دیکھ اسکی              نوادر ہی پہ حسن اللہ جی              رہے قاعدے سے بجا لا سلام              کہ قائم رہے حسن کا آفتاب              قیامت شکن فتنہ نیم روز           </p>	<p>             دیا نایک انے جواب اسکو فاش              حمیدہ تر اس شاہ زاد یکی خو              یہاں ہند سے لائی ہی اب خور              کئی عرض بنگلی نے و اں عرض جا              نزاکت سے کہنے لگی جاسیے              پہ سن یک خواص اسکھری دور              وہ آنے لگی دل ربا رسطح              اداسے قدم کو ترھاتی ہوئی              لچک اور مشک کی نوادر وہ جا              جہاں تھی خستہ نقاب و              نظر جب پری ہی وہ ماہ فلک              و میں بستے دلیں کہا واہ جی              غرض اقرب اسکی با احتشام              دعا دی سبھوں نے بعد آب و              خجستہ لقا ماہ انجم فروز           </p>
---	--

نظر کر طرف اُنکے اور مسکرا  
 پھر اُس بعد کرب کو شکر شکن  
 یہ سن ساز کر اپنا یکسر درست  
 طے سر طنبور و نیکے رُخِ چنگ سے  
 گئی بین کی تب صدا عرش تک  
 لگیں گانے تپے اُسی آن میں  
 وہ آواز تھی اُنکی جاد و پرست  
 لیا ہی ہر آلاپنے دِل کو چھیں  
 سماں راگ کا بن گیا بے بہا  
 عرض اُنکے گانے سے دیوار و  
 وہ حسنِ بلاخیز اور وہ سماں  
 اُنھی ہر طرف سے صدا واد کی  
 بس اُس جادوئے ہند سے وہ سماں  
 نہ پوچھ اُس دِل دوست کی عطا  
 ہوئی جادوئے ہند تک میا

اشارے سے بولی کہ یہ تھو ذرا  
 لگی کہنے اب ہی سماع میں  
 لگی ہیں وے گانے ہو چالاک و  
 اچھلنے لگی تھا پُر رنگ سے  
 لگے بادِ ساں جھلنے تارِ فلک  
 پری جان گو یا ہر یک تان میں  
 عجب گنگری بن گئی حالِ مست  
 ز بس تھی ادا میرِ محفل نشین  
 ہوئی قیدِ عالم میں اپنے ہوا  
 ہوئے مست و مدہوش اور بخیر  
 حقیقتِ عجب بن گئی ہی ویاں  
 دو بالا ہوئی قدر اُس چاہ کی  
 خجستہ بُعا ہو گئی شاد ماں  
 یہ بحرِ کرم تھا وہ کانِ سخا  
 وہ بخشش تھی بچہ دہش بے حسا

<p>             ہوئی بحرِ ساں اُنکی آغوش پر              ملی اُنکو بے قید پروا لگی              شب و روز اوقاتِ مامور              ہر فن بنا اس سے پایا ظہور              حکایات و امثال تھے سب در              تھی غارت گر بند ملک و ملک              حقیقت میں وہ جادو بند تھی              کیا اس نے اس ماہ کو مبتلا              وہ صحبت کے ہوئے محبت ہوئی              ہوئی ہی محل میں مدارِ الہام              کئی دن میں یک رتبہ خاص              تھا آرام اور خواب و خور نار و           </p>	<p>             اسی پہلی سب از جواہر و دُر              پھر اس بعد یکسر پیے دل لگی              لگیں آنے اپنے وے دستور              ز بس تھی جہاں دیدہ وہ رشکِ خور              طبیعت و کماوت میں چالاک و              سراپا وہ کا فر ادا شوخ و شنگ              کچھ یک بھی شریر اور کچھ زبیدی              کمال ہنسب دکھا بر ملا              غرض رفتہ رفتہ جو صحبت ہوئی              بتدریج آخر وہ نازک خرام              ملا ہی وہاں حسبِ اخلاص              خجستہ لقا کو پھر اس کے سوا           </p>
---	---

اسی باغ میں تب قریب محل

دیا اسکو بنگلہ بنا بے بدل

زیبا سحر گے کہ خجستہ لقا درو گامے براہِ عشق بکوسے بلا ہناد

ہم جان ز تاب رو ہمایوں مزاج  
 جین سے کوئی جام لا ز گسی  
 کھلے جس کے پینے سے راز نہا  
 کہاں کا چین اور کہاں کی بہار  
 لکھوں یک سحر کی عجب واردات  
 اتھی صبح دم خواب سے وہ نگار  
 وہیں ہتھ منہ دھو لصد آب تہا  
 خراماں محل سے ہو اس آن میں  
 قصاۂ ادہ ایام نوروز تھے  
 مطر زوہ گلشن بہ نقش بدیع  
 سبانا چین ابر چھایا ہوا  
 وہ تھے بنے گل کے پر کیفیت  
 ملکوں وہ قدرت کی نیزنگ سے  
 صبا کا ہر یک بہت رکنار ناں  
 وہ مرغان خوش رنگ کے چھپے

ہم دل رو سے آتش مہر و فانیاد  
 پلا اس میں ساقی وہ می پھول  
 ظہور اپنا دکھلاوے کار جہاں  
 جوانی کا عالم ہی بے اعتبار  
 کہ ہی زیر گردوں اچھے سی  
 کہا جا کے دیکھوں چین کی بہار  
 ہیں کوئی پوشاک و زیور نشستا  
 چلی سیر کرنے گلستان میں  
 گل اندر چین جلوہ افروز تھے  
 وہ پھولوں کا عالم بفصل ربیع  
 وہ دہکا ہوا الہلیا یا ہوا  
 وہ ہر کہا ریوں کی نئی کیفیت  
 تھے گلگشت پر زیب ہر رنگ سے  
 وہ شاخوں سے پھولوں کا چھکنا  
 وہ غنچوں کے لب پر عیاں تھے

وہ بکبل کی ہر سو نوادر صدا	وہ مستی میں گلشن پہ ہونا فدا
وہ نہرو کا پھر ناگستائین	وہ لہرانا پانی کا ہر آن میں
وہ میوٹکا ہر شاخ پر جھوٹا	نشتہ میں وہ فریش زین چومنا
وہ مہکا ہر یک سمت پھولونے باغ	شمال و صبا کا معطر دماغ
وہ خوشبو کا جانا بہت دور دو	ہوا روح پرور چین پر سرور
اُس عالم میں اُسد م خستہ لقا	لگی کرنے سیر چین بر سلا
نہ پوچھ اُسکی قامت کی خوبی دیا	تھا ایک عالم نور جلوہ کنایا
عجب حسن تھا اُسکا پیرا قیدار	فدا جسکے نقش قدم پر بہار
جوانی کا عالم نشتہ کے رنگ	وہ چہرے پر صبح قیامت کا رنگ
وہ بوتاسا قد نخل باغ بہشت	وہ مخموری آنکھوں کی جادو سیرت
وہ گورا بدن اُسکا دہکا ہوا	وہ زلفیں چین اُس سے مہکا ہوا
اگر نا وہ جو بن میں اپنے وٹاں	وہ انگریزوں کا نوادر سماں
نظارے کے عالم بچھکنا کہیں	ہوا دیکھ کیسا رُکنا کہیں
وہ قامت کی خوبی نزاکت کی چال	مگر کی لپک شاخ گل کی مثال
وہ جو بن کا عالم خرامش کی سلا	رہے مطلع مہر کا جس پہ دھپلا

وہ زیور وہ ملبوس کی یک جھلک  
 رک گل سے پوشاک تھی دوختہ  
 وہ پیشوا از موتی کی سجاویدار  
 وہ خوبی میں انگلیا و کرتی شرف  
 نہ باندھ اور ہنی سے تو تار قیاس  
 وہ ہونٹوں کی مستی قیامت گئی  
 نوادر تر اس مانگ کی اختراع  
 کرں پھول اور بالیوں کے وہ در  
 وہ دلیرا پر ایک بگرد گلو  
 وہ موتی کی مالا و چہ نکا آب  
 وہ ہیکل تھی پر ہفت ہیکل سی تھی  
 وہ موتی کے لچھے جو الجھے ہیں کل  
 عجب دھلکھ گئی کا وہ عالم تھا کچھ  
 کہا حسن کے چرخ پر اسکا دست  
 ہوئی پہنچی اسکی جو لٹکے وائیں

پھر بے برق دامن سد اجنگ  
 بہار اس سے نت چہرہ فروختہ  
 سحر ہووے عالم یہ جسکے نثار  
 تھے غنچوں کے دل دھار نک  
 دل پیٹہ مہر ہی وہاں کپاس  
 وہ کاجل کا عالم بلا سبب  
 شب آخر میں سحر کی شعاع  
 تھا صبح بنا گوش تاروں سے پر  
 نہ یہہ دور دیکھا فلک نے کبھو  
 ستاروں کے تھا برج میں ماہیتا  
 بندھی جو کری پر وہ ہیکل سی تھی  
 دلونے گئے پیچ سب اس کھل  
 پر ارب گل ہیں وہ شبنم تھا کچھ  
 پری ہی جو تار و نمیں یکسر شکست  
 یہہ بھیند ہوگی جو اٹکے یہاں

<p> یہ غلطی سے ہی نورین کا یہ نام  کئی ماہ گزرے وہ چلے گئے  چمن جیکے انوار سے پاک زین  تھی پھیلی ہوئی سب گلستانیں  دوبالا ہوئی ابروئے چمن  موسٹر ہو یکبار مہکا ہی باغ  کیا بویہ کلشن نے اُسکے سجود  صبا بھی وٹاں ست مدہوش تھی  اتھی عندلیبوں کے دل سے خوش  جھکی شاخ مستانہ دشن ہو ادھر  رہی ارغوان خود فراموش ہو  گئی نثرن لوت بر رو خاک  کھری تھی پہر زکس پہ حیران سی  تھا باغ اُس سے محمود ہر دم د  گرے پھول مستانہ دشن ہو ادھر </p>	<p> لینا ہفت تاروں نے باز کو تھا  وہ ماتھونکے چھلے جو دل لے گئے  رضع کے پاؤ نہیں دو یا زیب  وہ گھنگھر کی آواز اس آئین  پڑا عکس اسکا جو سوئے چمن  عجب اُسکے شعلے سے دہکا ہی باغ  وہ نگہت بھرا عطر پر در وجود  بہار اُسکے جلوے سے ہمدوش تھی  گل و غنچہ مستی سے کھائے خوش  انگہ نیم ست اُسکی پہنچی جدھر  پیا جام لالہ نے مدہوش ہو  کیا یاسمین نے کریہاں چاک  وہ شاخوں پہ سوسن تھی غیاں  غرض تھا وہ طرفہ یک عالم دیاں  خرا ماں ہوئی ہی وہ مدہوش </p>
--	--

غرض ہر کہیں سیر کرتی ہوئی  
 قضا را نظر اسکی اُس آن میں  
 عجب اُس نے دیکھا ہی اُس جاساں  
 کوئی پارچہ خط کا ہی اسکے ہاتھ  
 ہی محو اُس تماشے میں اسکی نظر  
 یہ دیکھ اُس گھڑی محلِ دل بستگی  
 قضا پر وہیں اسکے پہنچی ہی جا  
 ہی کس شے پر مژدہ اسکا خیاں  
 عرض اُس دل آرام کو نا کہاں  
 قریب اسکے جب آئی یہ رشک  
 عجب روئے کا غدیہ صورت پر  
 زہ حسن نور سراز و خستہ  
 عیاں اسکی صورت میں معنی کی  
 دیالے دبیر ازل نے قلم  
 وہ تشبیہ تھی یک دل آرام کی

چلی آئی ہر سمت پھرتی ہوئی  
 پری ہی کسی یک خیابان میں  
 کہ ہی جاوے ہندیشی وہاں  
 لگائی ہوئی دھیان ہی اسکے ساتھ  
 برآمد سے اُس مد کے ہی بے خبر  
 خجستہ لقا با صد آہستگی  
 کہ دیکھوں یہ ہی بوجہ ماجرا  
 کہ بیٹھی ہی اُس طور سے مست حال  
 قضا اور قدر لیکے آئی وہاں  
 پری انک تصویر پر جا نگاہ  
 تھا نقشہ کسی مہر کا بے نظیر  
 قمر اسکے شعلے تھا سوختہ  
 لکھا جیسے کاغذ پر تھا نقش ہو  
 کئی حسن کی انک آیتِ رسم  
 کسی نوجوان گل اندام کی



بخل آتے تھے بریاض سپہر  
 ملک یادہ ہم شکل غلمان تھا  
 بیاض جبین لوج عنوان جس  
 بجائے سیاہی تین ماہ پس  
 نہ بینی کی خوبی ہوئی جب رقم  
 نہ آنکھیں کہ از خامہ استاد  
 نگاہوں کی جب آگئی گفتگو  
 دو جانب کھنچی جدو لوں کی لکیر  
 دیا مدبروں نے آیت کو زینت  
 ہوا ملک قدرت کہیں درفش  
 وہ تارک پہ یک تاج باب ونا  
 قبا پوش وہ سرو قامت تمام  
 عرض دیکھ وہ صورت دلربا  
 گری خاک پر زخم کھا عشق کا  
 وہ حسن و لطافت گئی اپنی بھول

ہلال دمہ و شتری بدروہر  
 کہ جس پر دل حور قربان تھا  
 ہوا جس سے قصین دیوان جس  
 ہوا ہر اس خدا کا دفتر نویس  
 رکھا صفحہ رخ پہ اس نے قلم  
 ہیں سرنامہ حسن پر ہر دم  
 ہوئی ثبت وہاں آیت فائقہ  
 ہوئے عالم زلف صورت پذیر  
 تھے زیر و زبر ہر ترہ دل فریب  
 ہیں خال اس سیاہی کے قائم  
 کہ صدقے ہو جس پر دل آفتاب  
 قیامت کا سائے میں آسکے قیام  
 بعد دل فدا ہو محنت لقا  
 زبس تیرکاری لگا عشق کا  
 نزاکت کی دالی سے تو تباہی بھول

ز بس بے طرح اسکو غش آگئی  
 وہ آہستہ کہیں کان میں جا رہی  
 تو کہا دیکھ آفت کا طوفان ہی  
 ہوسٹ از می بخود ہی بر ملا  
 نہ تن کی نہ کچھ جانکی سدھ اسے  
 وہیں پیٹ سرکہہ اٹھی این غضب  
 نوادر پہ تقدیر کی چاہ ہی  
 نہ واقف تھی میں آگئی یہ کہاں  
 یہاں دھیان تھا مجھکو تصویر کا  
 نہ میں نے یہ صورت دکھائی اسے  
 اگر جانتی میں یہ برابر نہاں  
 عجب بات یہہ ہاتھ سے جا چکی  
 غرض کچھ نہ بن آئی تو لاشتاب  
 کھلی آنکھیں پر تھی وہ بیجاں سی  
 اٹھی خاک سے پر وہ حالت تھی کچھ

محبت کے شعلے مڑھا گئی  
 اٹھی جادوئے ہند چوک اسگری  
 قضا اور قدر کا یہہ سامان ہی  
 پری خاک پر ہی خستہ لقا  
 رہی ہی نہ اُس آن کی بدھ اسے  
 کہاں سے یہہ آئی قیامت کی شب  
 عجب ماجرا قدرت اللہ ہی  
 بلا سر پہ توئی مگر نا کہاں  
 ہوا کھیل پر اور تقدیر کا  
 تقدیر یہاں کھینچ لائی اسے  
 تو کرتی یہہ تصویر پر رے یہاں  
 قضا اپنا سامان سب لا چکی  
 وہیں اس کے چہرے پہ چھڑکا گلا  
 عجب زگرس آسا تھی جڑاں سی  
 وہ افسردگی اور ملالت تھی کچھ

گھری رہ گئی ہے پر گرتی ہوئی  
 نہ چرے پہ اُسکے نمایاں وہ تباہ  
 وہ مکھرے پہ جوں خواری عشق کی  
 غضب تھا اُس عالم میں غم کا ابھار  
 وہ سینہ زخمی تھا کچھ غم سے دھا  
 یہ دیکھ اسکا شب جاو و ہند جا  
 یہ پور کیا عشق نے اسکا کام  
 یہ بیماری عشق سے کہوں مجھے  
 نہ لا عشق کی پہلے کچھ لب پہ بات  
 میں ضد تے ترے ای مہ چار دھ  
 مگر کچھ لگی لو کہیں دھوپ کی  
 نہ کی بات از بس ہو جان باختہ  
 میں ازمن اس واردات عجیب  
 یہ سن جاو و ہند خاموش ہو  
 گھری ایک چپ ہو مجھ سے لقا

ورم مرو سینے سے بھرتی ہوئی  
 وہ بریاں جگر اور دل تھا کباب  
 نشانی تھی بیماری عشق کی  
 وہ تازے تھے زخم اور نمی تھی  
 نکلتی تھی کچھ آہ بھی دم سے دھا  
 لگی کہنے ولین کہ یا ذو الجلال  
 غلط زیست اسکی ہے کیا فکر خام  
 کہ شقی ہی مذبح ساں جی  
 لگی پوچھنے آئے وہ واردات  
 یہ غش اگیا اگلو کس وجہ  
 کہ بے ہوشی ہی اور ہی رو پکی  
 پر ہی ہے یہ بیت اسنے بے حس  
 کہ واقف ز بیمار باشد طبیب  
 رہی ہی تحریر سے ہمدوش ہو  
 پھر اس ماہ کو یاس اپنے تھا

تاشف سے برلا وہیں آہ سرد  
 کہ اسی خاص مونسِ مر جان کی  
 نہ عقدہ بردل کا اب کھول تو  
 پہ کس مہرِ خاوری کی تصویر ہی  
 پہ ہی برکس گلشنِ جان کا  
 کیا اس صنم نے تو کا فریب مجھے  
 میں اس نیت کے صدقے بعد جان  
 پہ ہی کوں اور اس کا کیا نام  
 نشانی رکبہ اس کے اقلیم کی  
 مرے مصرِ دل کا ہوا پہ غریز  
 برائے خدا کھول اب درجِ لب  
 پہ سن جاؤ ہند تفریقِ عشق  
 کچھ یک خوف کھا اور کچھ رحم لا  
 اگر جان پر اس کے آوے گزند  
 یہاں عقل و دانش کا یار نہیں

لگی پوچھنے اتنے با سوز و درد  
 قسم تجھ کو حضرت سلیمان کی  
 برائے خدا حال کچھ بول تو  
 پہ کس مصحفِ رخ کی تفسیر ہی  
 پہ شمشاد ہی کس گلستان کا  
 کیا قل یکبار ظاہر مجھے  
 رخ پاک برائے قریباں ہوں  
 کہ غارتِ گرِ صبر و آرام ہی  
 کہ نوبت ہی اب جا کے تسلیم کی  
 ہوئی یک نگہ سے میں اس کی کیر  
 پہ چشمِ روت کی ہی جا اب  
 عیاں کارگردیکھ پہ تیر عشق  
 کہا دل میں ہی عشق بھی یک بلا  
 نہ تدبیر پھر ہووے کچھ سود مند  
 بجز راستی کچھ ہی چارہ نہیں

یہ بہتری کہہ اس صنم کا میں حال  
 صبور یہ نہ اسکا جو جادو دھیاں  
 یہ بھڑا لگی کہتے تب وہ نگار  
 کہ ہی ہند میں شہر کیسے نظیر  
 چاند ار مشہور نام اسکا ہی  
 پسری یہ اس صاحب تخت کا  
 ہی نام اس صنم کا ہمالیوں مزاج  
 یہ تصویر اسکی لگی تیرے اٹھ  
 اسے دیکھتی تھی میں اس آئین  
 نہ جانو تھے کون لایا یہاں  
 یہ احوال سن اسکا اور کھول کا  
 نہ نسبت یری کو ہی اس سے  
 صنم وہ یری زاد ہوتا اگر  
 تجھے وصل سے اسکا کرتی میں شاد  
 کردں کہا وہ انسان تو ہی یری

رہو نگلی تسلی دے اسکو سنبھال  
 تو آفت سے کچھ یک بجے اسکی جان  
 یہ احوال سن لیجے آشکار  
 وہاں کا ہی یک شاہ آفاق گیر  
 سدا عدل و انصاف کام اسکا ہی  
 خلف بادشاہ جواں بخت کا  
 فقط ہی یہی وارث تخت و تاج  
 نشانی سمجھ سہ کی دل کے ساتھ  
 یہ بازی سسی تھی کچھ خیابانیں  
 محبت تو کہاں اور ہی وہ کہاں  
 کہیں اپنا بیجا لگامت تو دھیاں  
 کہ ضد ہی بشر اور بنی جان سے  
 تو لاتی آرائیں اسے تیرے گھر  
 بر آتی تیرے دل کی اسے راد  
 تو ہی بہر تابان وہ ہی مشری

پہ وہ سوا سن بجاہن کردور اب  
 کنواری ہی تو امی صنم وائے  
 تجھے کہا ہی طلب کہیں عشق  
 نہ کھو اس طرح سے تو ناموس و  
 پہ کہ چپ ہوئی ہی وہ جاوے  
 نہ رکھ پاس خاطر کچھ اُس نے ذرا  
 مثل دو منی کی ہی پہ حسبِ حال  
 پہ سن بابت دل سوز کھینچ وٹا  
 حُسنِ لقا اٹھ ملالت زدہ  
 یہاں دلیں کچھ داغ کچھ جی نہیں  
 پہ حسن اور نازک مزاجی غضب  
 عیان عشق نے اپنے پھینکا رنگ  
 حیا عشق میں اپری لاگ دانت  
 زبس خوش الفت سے دل خوں ہو  
 خواصوں سے ظاہر نہ کر اپنا راز

حیات نہ رہ ہو کے ہجو راب  
 درجِ عشق کا نام گر منہ پہ لا  
 رہے ہو کے جو ہم قریں عشق سے  
 عبت کہوں لگا وہی بکھلنگ  
 زبس منہ لگائی ہوئی تھی وہ نہ  
 جو آیا ہی منہ پر وہیں کہہ دیا  
 سدا منہ لگائی ہوئی گا وے  
 نہ دے تر ماریے اسکو جو آ  
 گئی ہی محل میں ہو حالت زدہ  
 زبس زیست سے تھی وہ اپنی آدا  
 جوانی میں پہ داغ کھا یا عجب  
 وہ رچھا لگی پھول سی بے رنگ  
 خرد نے وہاں ایسا بدلا ہی کھا  
 لگا بہتے تب اشک گلگون ہو  
 غم عشق کھاتی تھی وہ سر و مار

محبت عیاں دلیں دلدار کی  
 بہانے سے کربابِ حجرِ نکاب بند  
 رشکوں سے دھو تا سدا داغِ دل  
 خیال اس طرح سب کو سنوئی ہے  
 غرض خوب روزِ نو کے بیتاب ہو  
 بخلِ آنا جڑے سے باہر وہیں  
 تکلف سے لیکر قدیم اپنی ریت  
 وہ رکھنا و ماں اپنے قائم حواس  
 وہ موجِ تبسم سے لبِ خندہ ناک  
 نہ آثارِ یکدم وہ راحت کے تھے  
 زبس اسکا تنہائی پر وہیاں تھا  
 سدا ہمنشینوں سے تھی وہ خفا  
 سدا رنج و محنت سے الفت ہے  
 تفریح کا رکھ نام جاسو باغ  
 درختوں کے جاوٹ ردنا و ماں

بعد جاں تمنائی دیدار کی  
 وہیں بیٹھنا اسکو ہو درد مند  
 کہ سیرابِ زخموں سے تھا باغِ دل  
 نہ بہہ رازِ ظاہر کہ روتی ہی وہ  
 پھر کیا رتبہ اشکِ غنابِ دھن  
 کہ تارِ ازلِ دل ہو ز ظاہر کہیں  
 وہ مل بیٹھنا سب سے کربابِ جیت  
 وہ ظاہر سرور اور باطنِ اداس  
 دلے زخمِ کاری سے دلِ جاگ چاک  
 نمکِ یرزلب اس جراح کے تھے  
 وہ جب بیٹھنا خوش ہو گیا تھا  
 وہ مل بیٹھنا اس پر تھا قبر سا  
 سوا اسکے ہر ملک سے نفرت اسے  
 دکھانا وہ لالہ کو سینے کے داغ  
 محبت کے بتِ تخمِ بونا و ماں

وہ کہنا بخت سے جا رہا دل  
 دلوں کے وہ پھولوں کو دکھانا چاہتا  
 یہاں لو کے قامت پہ اس کی نظر  
 وہ زکس کو دیکھہ اشک دھونا  
 یہی دلیں کہوں دن کتے بال  
 یہ اندوہ غیروں کا تل جاو کچھ  
 غرض شب کی عاشق کو درکار  
 جو آئی کہیں شب تو سب سو گئیں  
 وہ بستی ہوئی شمع ساں تاسو  
 ہو شعلے سے غم کے جگر سوختہ  
 دل اس ہر سے اسکا بے تاب تھا  
 وہ اشک اسکا تا صدم ہم کنا  
 وہ ہر از دل شمع تاسو گاہ  
 چراغوں کا تھا سوختہ اسیہ دل  
 طیش دیکھہ اہونکی وہ سر بلند

وہ لیل سے ہونا ہم آواز دل  
 پھپھو لے دکھانا بانگو رناک  
 ولے دلیں قدیار کا جلوہ گر  
 غضب تھا کسوکا اسے بھالنا  
 کہ دیکھوں میں یکبارگی شام  
 یہ دھوکا جگر سے نکل جاو کچھ  
 کہ شب مونسِ وقت یاری  
 ہم آغوشِ راحت سبھی ہو گئیں  
 رشکوں سے کرتی تھی خسارت  
 تھی جوں موم نہت سینہ اوڑھتہ  
 حرام اسیہ راحت تھی اور خواب تھا  
 فراقِ رنجِ دل رہا غم گار  
 عجب مونسِ شب وہ نختِ سیا  
 ولے اشک ریزی میں اسے نخل  
 پتنگ کا دل سوز سے درد مند



<p>             غم و درد سے اُسکے روتے تھے              مٹھا سیراب گویا محبت کا باغ              خطاب آتے کرتی تھی یوں تاسخ              انیس دِل و مونسِ ناتواں              ہو سنگِ دِل ایک دم مجھ سے              بغل کھول مجھ سے ہم آغوش ہو              جدائی کا تیری ہو خانہ خراب              ذرا بات سن چھوڑ غصے کا تار              ترے سامنے غم سے روتی رہو              یہ کس سوت نے تجھ کو سکھایا              تبسمِ کلم سے لب کھول تو              کہ جیسے ہوں اپنے آخرِ خفا              کہ بل بیٹھتے ہیں سبھی ہر کہیں              مٹھلا سا تھکاب سور ہنر کی              تجھے کہو ذرا ایسے سے ہی تنگ           </p>	<p>             تصاویرِ دیوار و در کے تمام              وہ تازے عجب اُسکے سینے کے              وہ تصویرِ پار کی کر نظر              ای غارتِ گر صبر و آرام جا              کیا تو نے غارتِ مرادین و دِل              ذرا سا تھک بیٹھتے اور ہم دوس              ترے روٹھنے سے گیارو تھکنا              کہا تک تو روٹھا کرے مجھ سے              کہا تک تیری کچ بنگا ہی سہو              تک یک اپنے جذبے کو آخر نہ بھا              ذرا ظالم اب مجھ سے ہنس بو              خفا مجھ سے مت ہو تو ای بی وفا              یہہ شیوہ کہیں دلب و نکاہیں              ای نا آشنا شب گئی سب گزر              یہہ سونا پڑا ہی یہاں اب پلنگ           </p>
---	--

اگر تو خفا ہے تو منہ کرادھر  
 میں تنہا چہر کھت پہ گرسوری  
 کہ بیٹھا ہوں میں سو رہی پہ  
 عجب طرز کا تو جفا کا رہی  
 میں ہو جاؤنگی گر ترے پر خفا  
 ای دلبر ذرا میرے غصے سے در  
 خفا ہو نہ لیونگی پھر تیز نادوں  
 پہ کہہ غم سے رہتی تھی بیخوش  
 غرض تا سحر اس خیالات میں  
 سو کہ جو اس دُش سے روا تھی  
 خواصوں سے رہتا تھا پھر قیل و قال  
 کہا کس نے بی بی ہی خاصہ دھرا  
 ذرا دیکھہ سیر میں آؤنگی  
 کسو نے جو مانگا وہیں دیا  
 کسو نے کہی بابت سن لیجئے

میں سو جاؤنگی ساتھ تیرے ادھر  
 تو دل میں خفا ہو کہے تو یہی  
 گرانی کی برداشت مجھ کو کہاں  
 مرے پاؤں پر تے سے بیزار ہی  
 کر لگا تو تنہا یہاں بیٹھے کہا  
 ترا ہوش جاتا رہا ہی کہہ  
 اگر لاکھ نوبت پرے میرے پاؤں  
 کھری ایک غش ہے ہم اغوش ہو  
 وہ رہتی تھی حرف و حکایات میں  
 سمجھوں نے پہ جاناکہ پہ سو تھی  
 سما یا ولے دِلین شب کا خیال  
 تو کہنا نہیں مجھ کو اب اشتہا  
 جو حاضر ہو رکھ دو میں پھر کھاؤں  
 جو لائے کہیں پھر اسے لے لیا  
 تو کہنا بہت خوب کہہ دیجئے

کوئی لیکے آئی جو گانے کو بین جو گایا تو کہنا یہ بے سرب کچھ کوئی لے چلی اسکا گر تھام اتھ چمن میں کوئی ساتھ آئی کہیں ہر یک آہ میں درد سر کا تھام جو گھبرا یا دل پھر توڑوئے چلی کہیں بیٹھنا لے بیاض شگرف دلوں کے ولے کھول اپنے ورق غزل حسب حال اپنے پرہاورد نہ کچھ شہوئی حسن پر تھاجی اگر جی میں آیا تو اڑے دلی	توڑ کھوانا پر دوئی ہو گئے چین صدا بھدی کف سے گلو رہی کچھ تو جانا اسی کے وہیں ساتھ ساتھ کسی کام پر بھیج دنیا وہیں کہیں اشک نکلا تو کہنا ز کام کیا سب نے معلوم سونے چلی گناں یہ کہ ترہنے میں ہی دھیان وہی عشق کا یاد کرنا سبق لے دیوان سودا و اشعار درد کہ اس میں مزا جیں ہیں اور دل یہہ دو چار پرہہ لینا شعر علی
--	---

### غزل

عجب عشق سے پار بنجیر ہو یہہ دل رشک بتانا نہ چین ہی فلک سے سیسہ نہ وہ غش تھا	رہا ہی برا حال تغیر ہو صنم جس میں شہیابی اب رہو رہوں جس عرص میں دگر بنو
---	---

بلایا رے پہلے یارب مجھے رہی ہی عجب بت کی تصویر دکھ اگر قتل کرنا ہی منظور ہی علی اس دعا سے مجھے کہا نفع عرض بے بہہ دھوکے کا سامان تھا	جو ہونی ہی پھر حسبِ تقدیر ہو بری جان ہم شکلِ تصویر ہو برائے خدا پھر نہ تاخیر ہو گرا بس سنگِ دل میں نہ تاثیر ہو کہ غیر و نیکی صحبت سے تھا دلِ خفا
وگرنہ نہ کچھ شے سے کام اسے تھا کافی دل آرام کا نام اسے	
اُن عشق از شرارہ آفت کشید مجھے ہٹ پلانے سے اب بار بار اگر لاکھ دل سے میں سرشار ہوں ہی غواص کویت تمنا سے دور یہہ دریا بھرا اشکِ گلگون کا باسی بحر میں مایہی موجِ حسن پھنسی ہی جوانی کے ایام میں نزاکت کی رت تازگی کا وہ خوش	این حسن رو بچشمِ آب بقائنا خفامت ہوا ای ساقی گلزار یہ ہر دم نشے کا طلبگار ہوں اگر موتیوں سے ہو آغوش پر نہ دریا یہہ طوفان ہی خون کا خجستہ لقا طائرِ اوجِ حسن بلا اور محبت کے اس دام میں علمِ دلبر کیا وہ بالاسے دوش

وہ خوبیِ حسن و جوانی کا سن  
 کہا چرخ نے اُسبہِ نادر ستم  
 ستم ہر گھڑی پہ پر آفاتِ تھی  
 کہاں تک رہاں داغِ دل کے رہیں  
 عجب موردِ درد و غم تھا یہ عشق  
 ز بس بھی وہ ہمدوشِ داغِ فرا  
 نہاں آتشِ دل رواں بر فلک  
 وہ داغوں کا گلزار سینہ تمام  
 دھریِ دلینِ تصویرِ دلدار کی  
 معیتِ عجب اتنے ہمدوش تھی  
 وہ خونِ جگر ہو گیا غم کا قوت  
 نوادرِ یہ غم اس کو سپہنار  
 نہ محرمِ کوئی اس کے داغوں سے  
 اگرچہ وہ ہم صحبتِ نکاح و جم  
 ولے سب سے دل اسکا شہزاد تھا

بہارِ طرب میں خزاں کی پہ درن  
 بنی ہی سحرِ عیش کی شامِ غم  
 بلا اور جفا بے مکافات تھی  
 بہارِ رونکے دل بھوتِ جرس ہیں  
 نشانِ مصائبِ الم تھا یہ عشق  
 بجاں سوختہ از چراغِ فراق  
 عیاں لب پہ تھا خندہِ پُر نک  
 قبرِ تیس بہ شیرِ حینِ صبح و شام  
 وہ صحبتِ بستمِ تیس پہ اغیار کی  
 بعدِ زخمِ نالے سے خاموش تھی  
 ولے لعلِ نوشیں پہ ہر شکوت  
 بعدِ آہِ خاموش رہنار  
 نہ ہزارِ دل کے چراغوں سے  
 خواہوں کی اور دایوں کی بھی  
 جگرِ داغِ محنت کا گلزار تھا

پہ سب عیش تھا قبر اسکے لئے  
 نہ خود سے نہ غیروں سے مطلب ہے  
 اسی رخ پہ ثابت تھی اسکی نظر  
 وہ ظاہر میں تصویر تھی نگار  
 نظریہ پیاسے کی بت سوا آب  
 گلوں کی جیسے ہوتا ہمار  
 وہ تصویر سے اسکو صحبت و دل  
 وہ عالم عجب اضطرابی کا تھا  
 عیاں اسے شعلے بھرنے لگے  
 جگر میں طپش اضطرابی کی تھی  
 لگے اس سے پرواز کرنے کو ہوش  
 وہ رخصت لگی ہونے طاقت و دل  
 ادھر عالم حسن پر خوش تھا  
 وہ مونسوم سب میں خستہ لقا  
 عجب عالم حسن کا دور وہ

وہ بل شمعانہ ہر اسکے لئے  
 سوا یار کے حیف تھا سب اسے  
 وہ تصویر کا دھیاں آتھوں پہ  
 یہ باطن محبت میں بے اختیار  
 کرے کام کہا تنگی میں سراب  
 گل کا غدی دل میں ہیں اسکے خاں  
 دلوں اسے سینے میں حسرت و دل  
 کہ برپا نشان بقراری کا تھا  
 خرد کے قدم وہاں سرکنے لگے  
 پہ نہ نوبت یہ نوبت خرابی کی تھی  
 لگا صبر ہونے کو خانہ بدوش  
 لگی چیں کھونے فراق و دل  
 ادھر عشق غارت گر ہوش تھا  
 کیا عشق نے اسکو خستہ لقا  
 غضب آفت عشق کا طور وہ

وہ چہرے پر اُسکے جوانی کا رنگ  
 عیاں غرق دریا خوبی تھی وہ  
 نزاکت سے گرچہ وہ ہمدوش تھی  
 اُسے دیکھہ حیران خورشید و ماہ  
 جہاں اُسکی تصویر کی مُبتلا  
 وہ ظاہر میں زلفِ سیہ مُشکدار  
 خجل قدم سے گلشن کا عالم و ماں  
 چمن میں نگاہوں سے زر گیس کوڑ  
 خجل لعلِ نوشین سے یا قوت تھا  
 دل آرام تھی وہ بنی جان کی  
 خراماں چمن میں وہ طاؤس وار  
 میسہ تفریح تھا اور سیرِ باغ  
 رکھا عشق نے اُسکو برباد کر  
 تعجب یہاں کچھ نہ منظور ہی  
 ولے چشمِ باطن سے کر کچھ نظر

ولے دل کو تھا زندگانی سے تنگ  
 یہاں بحرِ آفت میں دہلی تھی وہ  
 مصیبت سے لیکن ہم آغوش تھی  
 وہ حیران ہر دم زنجبٹ سیاہ  
 وہ تصویر پر ناز میں کی خدا  
 یہ باطن میں ہر دم جگر تار تار  
 وہ حجرے میں تھا نخل ماتم یہاں  
 و ماں دو رستی یہاں تارِ اشک  
 یہ خونِ جگر اُسکا نیت قوت تھا  
 یہ عاشق تھی دل سے وہ انسان کی  
 ولے دل بصد شوق پاؤں میں بار  
 یہ لالہ کی ہم شکل سینے میں داغ  
 یہ تھا حسن کا اُس سے آباد گھر  
 دورنگی زمانے کی مشہور ہی  
 کہ امرا رہیں اور ہی جلوہ گر

یہ ہے عشق آتش سے گرم قبیل  
 نہو جاوے یہ عشق سے سوختہ  
 اداؤں میں اسکے نہ آجا ووق  
 اس عالم میں بھی وہ مجستہ لقا  
 سب اجمال اسکا از غیب تھا  
 وہ باطن میں بدلا ہی کچھ اسکا حال  
 دکھا ہے ادائی اداؤں کا طور  
 عجب حسن کی صورت آرائی تھی  
 اسی عالم میں سب کچھ تھا آباد  
 وہ اشفتگی یادِ حسن تھی  
 وہ پوشاک کی سادگی میں وہی  
 نہ حاجتِ زیبائی خال و خط  
 عجب دلبری کی وہ مشق تھی  
 ہر از عشق نے گرجہ پھیلائے رنگ  
 غرض عشق کو حسن سے رنگ تھا

یہ آتش میں ہی حسن باغِ خلیل  
 کہ ہی حسن نورِ سرافروختہ  
 نہ ہی ماہ تابانِ خوفِ زرق  
 ہوئی ہی نیکدم گزشتہ لقا  
 وہ نکھر اہوا حسن لاریب تھا  
 یہ ظاہر وہ دونوں ہوا ہی حال  
 ہوئی آفتِ عالمِ عشق اور  
 پریشانی ہر رنگِ رعنائی تھی  
 نیا طور تھا رونقِ افزاواں  
 وہ بے زیوری زیورِ حسن تھی  
 دو بالا تھی خوبی کی جلوہ دہی  
 خدا داد دولت تھی وہ ہر منط  
 کہ دل دادہ وہاں صورتِ عشق تھی  
 رہا خبر وئی سے پہونکے رنگ  
 یہ آبِ رواں اور وہ اترک تھا



<p> کئی اُس نے گڑ لاکھ آتش زنی  گر بیاں میں اُسکے پڑا ہی جو چاک  وہ چیں برجیں صورتِ قدِ حق  کیا غم نے بیمار و معیوب سسی  الم سے ہوئی زرد ہم شکل دھو  مُصِبت میں کنگھی جو دی اُسنے  کیا مانگ سے اُس نے برباد در  بنا گوش کو تھی نہ لولو کی چاہ  بیاض گلو کو نہ مالا سے کام  نہ کچھ دھگدھگی کی اسے تھی ہو  کف دست و پا خونِ عاشق سے لال  نہ دلبر وہ محتاج پہنچی ہوئی  نہ چھلوں سے تھی اُنکلیو نکو عرض  نہ ہر جید پارِ لب تھے زیب پا  جو اشک آگے اُسکے رخسار پر </p>	<p> پہ شعلہ صفت اور ہی کچھ بنی  ہوئی حسن کی وہ سحرِ باناک  غلط بحرِ خوبی کی یک لہر تھی  نراکت کی بن آئی وہاں خوب سی  وہ نکھر اہی ظاہر میں کُنڈ سا رو  ہوئے ما ہی حسن کے زلفِ جال  دلوں سے کئی حسن نے مانگ پر  نہ محتاج تار و نیکی ہی سحر گاہ  کہاں چاند رکھتا ہی مایہ کام  تھی یک دھگدھگی اسکی نیول بس  خشاکی نہ سرخی کا تھا دھا خیال  کہ تھی خوب روئی میں پہنچی ہوئی  لیکن اتھہ تھا حسن کا بے عرض  رہے پاؤں پر نے سے تھے زیب پا  ہو حسن کا اور گلزار تر </p>
---	---

<p>صبحا خیز سرچشمہ صدم غزالوں نے وہاں جی دیا رنگ سیاہی سے یا قوت کو عارتھی نہ محتاج تھا اہل مقدور تھا یہ تھی حسن کی جاں نوازی یہاں تو پرواہ نہیں گر پریش لاکھ گل بھٹکتی ہی پھر شاخ ہر یک نئی</p>	<p>وہم سر دینج بستہ درد و غم وہ کا جل جو پھینا غم اشک سے لبوں کو نہ مستی کی درکار تھی غرض ہر منط حسن غیور تھا کئی عشق نے ترک و تازی یہاں چمن زار گر ہووے سیراب گل اگر فضلہ رک کو کاتے کوئی</p>
	<p>لئی عشق نے چھیں جو کایات فقط دولت حسن کی تھی زکوۃ</p>
<p>آن محرمی بسان طیب صفا بہاد در کام جان تشنہ آب لقا بہا</p>	<p>چوں جاں بلب رسید ز آبدہ از رزہ وصال رنج دوست تربت</p>
<p>کہ آنے لگی ہی مصیبت سے غش مرا جو ش کھاتا ہی خونِ جگر کرے خوش دلی کس طرح دلیں جا رہی اپنے عالم میں حیران ہو</p>	<p>پلا سا قیابادہ تلخ و شش وہ عشرت سرا دیکھ ماتم کا لھر پھنسی دام غم میں خستہ لقا وہ مدح سے خاطر پریشا ہو</p>

غمِ عشق رہنے لگا دم کے ساتھ  
 کیا یا س نے اُسکو بے صبر و تاب  
 تو انائی کی فوج رخصت ہوئی  
 خزانے کا مالک ہو ا جا کے درد  
 اُم ہو علمدار اُس حبش کا  
 پر اجامِ عشرت میں اُسکے درد  
 اُس عالم میں وہ غم سے شغول ہو  
 لگا دینے چونکی و اں ضعف آ  
 وہ غایب ہوئیں سب طرح دارا  
 نہ وہ میل گلشن نہ وہ شیراز  
 چھیر کھت پہ لیت اپنے آنکھوں پر  
 نہ لب پر خموشی سوا بات تھی  
 کہا ہی حکیموں نے از بس علاج  
 یہاں تک نہ ہو کتہ پر داز عشق  
 نہ بیماری عشق کا ہی طبیب

ہوئی عہد ہم صحبت اُس غم کے ساتھ  
 قلق نے دیا خواب و خور کو جواب  
 نصبت کی تحویل قوت ہوئی  
 ہوئی میرا قلم جاں آہ سرد  
 کیا اُس نے برباد گھر غیش کا  
 ہوئی شاد کامی نصبت کی برد  
 رہی بیٹھہ حجرے میں معز دل ہو  
 رہا ہی عل اُس پہ اندوہ کا  
 لگی کھینچنے غم کی بیمار یاں  
 پر ادل میں تھا لالہ ساں اُسکے  
 اُسی دھیان میں مست شام و سحر  
 بری اُس تصور میں دس راوی  
 نہ صحت پہ آیا ہی اُسکا مزاج  
 رہی ہی جیسا ہے چھپا را در عشق  
 کوئی در جہاں غیر وصل حبیب

خواص میں بہ سب اسکا احوال نکلیں  
 سبھی زیست سے اپنے آئین تنگ  
 تھی وابستہ سب کی خوشی اسکے ساتھ  
 کیا غم نے اسکے پہ پشید اثر  
 غرض جب گہن مر سے ہو متوصل  
 ہو مخزون حسن باغ کا باغبان  
 اگر غم زدہ گھر کا مختار ہو  
 کسی کا جو بیمار آقا رہے  
 اگر نا خدا غرق طوفان ہی  
 مرے لاکھ پر لاکھ کا خیر خواہ  
 غرض یہاں تلک جادو ہندوہاں  
 بصد درد کرا اپنے دل کو کرخت  
 اس غم میں باد درد و محنت آئے  
 لگی کہنے دلیں وہ غم ناک ہو  
 کہ نہایت پہ ماہ پارہ یہاں

مصیبت میں جاں اسکی پامال نہ کیے  
 گرا سا غریش بالائے سنگ  
 گویا زندگی سب کی تھی اسکے ساتھ  
 ہوا سب کا داغوں سے خستہ چلے  
 تو ہوتے ہیں تارے سبھی روئے دل  
 رنج گل پہ ہی تازگی پھر کہاں  
 تو غمدیدہ سب اسکا گھر بار ہو  
 وہ مشغول عشرت سے پھر کیا ہے  
 بچے پھر وہ کشتی نہ امکان ہی  
 سلامت رہے لاکھ کی ہی پہ چاہے  
 تھی مرہوب از بیم شاہ جہاں  
 رہی تھی تغافل منہش ہو کے سخت  
 نظر کر بدوش ہلاکت اسے  
 بصد داغ حسرت جگر چاک ہو  
 بنا حال پہ اشکارہ یہاں

<p> عجب لیکے پستی ہی خاطر یہ داغ  ہی ممکن اسی غم میں مرجائیگی  اگر بند سے میں نہ آتی یہاں  دریغاً وہ تصویر سلطانِ عشق  قدر نے مرے ماتھے بھجوا دیا  ز بس عشق اُسکا گلو گیری  کسی شے سے ہو گا نہ اُسکا علاج  کہاں تک ستم اور کہاں تک پہنچے  یہ بہتر ہی اسدم گدازا ہے  محبت کی ہو راہ میں جان نثار  جو تقدیر میں ہی سوشتا نہیں  بھلا کچھ ترزند گانی کا یہہ  ہی خوب ہی اسکو مطلوب ہے  وہاں سے آرا اسکو لاتی ہوں  جہاں تک اسے ذوق اور شوق </p>	<p> ہی گل اُسکا ہونے پر اسدم چڑا  لے حسرت یہاں سے گدز جائیگی  گرفتار آفت پہ ہوتی کہاں  دبیر ازل کا وہ فرمانِ عشق  قصا نے مجھے قاصد اپنا کیا  نہ اس درد کی کوئی تدبیر ہی  بحر جامِ وصل ہمایوں مزاج  یہہ نیچا ہیں سب بے وفا کچھ  ذرا بے خطر اُسکا ہو باپ سے  کروں اسکو مسرور از وصل  مجھے جان کی اپنے پرواہیں  مزا دیکھ لیوے جوانی کا یہہ  ملا نا بعدِ عیش محبوب سے  بجلیابِ خلوت تھاتی ہوں  رہے اسکی گردن کا یہہ طوق </p>
---	--

ملین لب سے لب اور ملین دل سے دل  
 یہ داغِ جگر سوز کچھ دور ہو  
 سعادت سے مقول عجب ہی وہ  
 یہ دو مہرِ خسار دو مہرِ جبین  
 بچھا کا برا بکلی با ہم بساط  
 بحرِ می و ناں کوئی ہدم ہو  
 یہ لب سے کرے اسکے شکر خوری  
 کہیں ماتھے ڈالے یہ اسکے گلے  
 کبھو ذوقِ مستی سے پی لیون جام  
 جہاں تک ہو منظور پر دیکھ اوت  
 غرض جس طرح عیش منظور ہو  
 یہی مدعا ہی اگر جان ہی  
 یہہ کر دلین اقرار اور کہا تم  
 وہ مد اس گھڑی اپنے ایوان میں  
 نکلتا تھا سینے سے دودِ جگر

گرین چن کیا را پس میں مل  
 غم بھر سینے سے کافور ہو  
 کہ جس شب میں ہو ہمنانِ طرب  
 گلِ صنعتِ باغِ جان آفریں  
 رہیں ہو ہم آغوشِ فرح و نشاط  
 بحرِ شمعِ فانوسِ محرم نہ ہو  
 وہ قامت سے نخلِ طرب پر دریا  
 کہیں سوراہیں ہر دو با ہم ملے  
 کبھو عیش کی داد دیون تمام  
 اٹھا دیں مزہ داریاں لوٹ پوٹ  
 نہ حبِ تمنا سے تب دور ہو  
 سوا اسکے باقی نہ ارمان ہی  
 چلی آئی بھرتی مسحا ئی دم  
 چھپر کھٹ پہ لیٹی تھی دالان میں  
 دم سرد بھرتی تھی بالائیک تر

<p> وہ مہمان ہم شکل مذہب و نعت  نوا در سیجا بیمار عشق  قرب اسکے پہنچی ہی انکبار  ملا آنکھیں کہنے لگی سکر  رہے تجھ سے رخسار ملت عشق  عبث تو جوانی کو دیتی ہی داغ  ہلال اسکے دیکھتے ہو جاوید  کیا ضعف سے تو نے رنگ ہلال  کہ کھونے پر ہی تو اسے غم کے ساتھ  تو بیتی ہی بہہ نہو کا جوگ لے  اری ایک نفرہ ہی وہ مرد  میں اس شخص کا تھام لاتی ہوں  ہو ذرہ فر کے مقابل کہیں  مردت ترے نالہ دآہ کی  ترے پاس لا کر تھاتی ہوں میں </p>	<p> پھنسی ہم کے قید میں روح حق  کہ اتنے میں وہ واقف کار عشق  لئے دار وے وعدہ وصل بار  اس عالم میں دیکھد اسکو وہ دریا  ای نو بادہ حسن دریاں عشق  ترے دل کا افسردہ کہوں چراغ  وہ کھرا کہ مہر جس کی جا ہی قدر  لگا اسکو کلفت سے داغ طال  لگا ہی ترے مفت پہ حسن ہاتھ  وہ ہی کون جس کے لئے روگ لے  میں صدقے ترے پر کرد اسکو  فرشتہ ترے دیو قدموں پہ چا  ترے جی لگانے کے قابل نہیں  دلے پاس داری کر اس چاہ کی  داں سے اڑا اسکو لاتی ہوں میں </p>
---	--

عجب اُسکے اقبال میں بے نظیر  
 اگر لاکھ ہوتی اُسے تیری چاہ  
 یہ تیری کیشش دام الفت میں بیچ  
 رسائی نہ سیرع کی ہو جاں  
 مثلِ جوب ہی پہر کسی کی کہنی  
 ہی حضرت سلیمان کی مجھ کو قسم  
 اری دل سے دھواپسے داغِ فراق  
 ہوا بخت کا تیرے لاکب طلوع  
 بنا و اپنا کر ہو کے فرخندہ جاں  
 جاں تک تیرے دل کی ہو گئی غشی  
 میں صد تری اب پرستار ہوں  
 اُسے دیکھ لاتی ہوں میں کس طرح  
 یہ اتنی میں صدقے رمی بات مان  
 یہ حاضر ہی زیور جو درکار ہو  
 لباس اس تکلف سے کراہا چٹ

کہا جسکی الفت نے تجھ کو اسیر  
 نہ ممکن تجھے دیکھنا بھر نگاہ  
 اُسے کس طرح دیکھ لانی ہو گنج  
 مگر خانِ نعمت پر بیٹھ و ماں  
 سو ناگن وہی ہی جسے چاہی  
 میں لانے پر ہوا اُسکے ثابت قدم  
 کہ گل ہو چکا ہے چراغِ فراق  
 تو لیتی ہی کہوں اس طرح باخوش  
 کہ آتا ہی یکبار دورِ دِصال  
 تو ساتھ اُسکے بیٹھہ ادرمیں وصل  
 فدا تیرے قدموں پر ہر بار ہوں  
 ترے سے ملائی ہوں میں کس طرح  
 غم و درد کا چھوڑ کیا رو دھیاں  
 میرے پاس خاطر سے تیار ہو  
 کہ اُدے نظرِ خوب روی درست



جلاتی ہوں میں لاکڑ پر پسند  
 تبسم سے چہرے کو گلگون کر  
 دُرا حجرہ عسم سے باہر نکل  
 بہارِ جن ہی تری اینٹظار  
 ذرا اشک زرگیں تبسم سے دھو  
 ترے غم نے کھو یا گلستان کو  
 بنفتہ کا ہی ماتی نت لباس  
 جو بلبلِ جن میں تھیں نعمہ کُناں  
 نظر کر درختوں یہ قری کے جوق  
 ہی ترے سوا تختہ بوستان  
 ذرا راگ سن چل کے اے غنچِ لب  
 فراغت تجھے دیکھ میں جاؤنگی  
 مرے قول و اقرار پر کر عمل  
 اگر جھوٹ میرا یہ اقرار ہو  
 اُسی دم غبٹہ لقا رشک بدر

کہ تا چشم بد سے نہ آوے گزند  
 مجھے شاد کامی سے ممنون کر  
 ابھی شیر کو تیرے ہمراہ چل  
 کھری در پہ ہی جام لے لالہ زار  
 کہ تیرے لئے بت دیا اُس نے رو  
 پریشاں کہا سنبستان کو  
 گل و غنچہ باغ ہیں ب اُداس  
 جدائی سے تیری ہیں ب در فعال  
 کہ پہنے فراق کے بیٹھے ہیں طوق  
 خزاں دیدہ مثل رُخِ دوستاں  
 جہاں کے تہاں ہیں دھر سار  
 اُسے ہند سے لیکے پھر آؤنگی  
 قسم کھا چکی ہوں میں اب بے  
 تو رُخِ سلیمان نیزار ہو  
 مہ اُساں تیرا فوج قدر

پہن سربسزده و صلیار  
 نئے سرے پھر اگئی تن میں جان  
 پہ جبراً وہ طرزِ زناکت دکھا  
 لگی کہنے جذبے میں اایکبار  
 میں کس کے لئے بیٹھی ہوں روگے  
 عجب مکر پھینکا یا تو نے یہاں  
 پرتی ہی تجھے یاد اُس یار کی  
 مبارک تیرے دل کی وہ آرزو  
 اگر بھگو جانا ہی درکار ہے  
 کسو کا ہنیں مجھ کو سودا ہی کچھ  
 میں واقف ساز کی ہوں پیت  
 جو کچھ تجھ کو درکار ہو مانگ لے  
 میں دینے کو راضی ہوں جو کچھ ہے  
 بھلائی سے بھگو سدا کا مہی  
 نہ ہم ایسے بے رحم و بے درد ہو

خوشی سے گئی بھول مثل بہار  
 دوبارہ گویا جی اُٹھی ہی وہاں  
 چرہا چیں با بر و ہونٹا پر خفا  
 اری ہو فا کا فرور لگا رہے  
 سنا تی ہی جو مجھ کو اب داغ  
 کھلا مجھے یہ تیرا پہ راز نہاں  
 کششِ دل میں ہی اُسکے دیدار کی  
 پراتنی نہ کر مگر سے گفت و گو  
 رضا دے چکی میں تو مختار ہی  
 نورِ رخصت ہو مجھ کو نہ پروا کچھ  
 ہوں بیزار ہر جائی کی میت  
 اگر یک دانگ چاہے تو سودا نگ  
 کسو پاس دولت نہ قائم رہے  
 کسی کی بُرائی سے کہا کام ہی  
 رہیں نوبتِ داد میں سر دھو

<p> کرم کے یہاں بھر کھاتے ہیں خوش  خسیسوں سے پھل کے کچھ مالے  نہ مچھول ہوں میں تو ہشیار ہوں  ہوں واقف و فاداریوں سے تری  اگر اس جہاں سے میں مرجاؤنگی  جو مارا ہی تو نے کلچے پہ تیر  ترے وہ سخن مجھ کو سب یاد ہیں  بھلایا دگازنی یہہ دیگر مجھے  میں راضی ہوں جا یا رہے مل تو اب  تو قابل رہے اُنکے بستر کی ہو  نہ واقف تھی میں پہلے اے بد شعرا  وہ معشوق تیرا ہی عاشق ہی تو  قلمدان لا شقہ مہر دار  مرے کنچ دارانِ دولت کو دے  لجائیگی در کا ہو دے جدھر </p>	<p> سدا دیکھتی ہی تو با چشم ہوش  کہ دھوکے سے اکچھ نہ اُنسے ملے  اس ابلہ فریبی سے بیزار ہوں  ہمیشہ کی غم خوریوں سے تری  نہ خوبی تری بھول کر جاؤنگی  ہوا ہی نہ اب تک وہ مرحم پذیر  قیامت تلک زخم فولاد ہیں  دے جاتی ہی اب سے بر مجھے  تری کار گر کچھ نہیں بھول تھا پ  نہ یہہ شیر مادہ کسی زکی ہو  کہ دل سے تو کرتی ہی اسکو پیار  بھلا عشق میں اُسکے صادق ہی تو  ابھی مجھ سے لکھو اہی لے ایکبار  فروں حوصلے سے ترے مال لے  وہ ساعت میں سنجایا ہی دیوڑا دھر </p>
---	--

زیادہ نکر مجھ کو اس دم خفا  
 پہ سُنکر لگی کہنے وہ سیم تن  
 نہ میرا کوئی آشنا ہی کہیں  
 یہ مہلت ہی ہر کام میں باصواب  
 یہاں صبر و طاقت ہی آرام بخش  
 نہ معیوب شہوت پرستی سے ہی  
 نہ ہو دل کیسو کا اگر درد ناک  
 نہیں اس طرح کی میں ہوں وہ  
 بحرِ عشق کا دل اسے بار دو  
 ابھی عشق کا دل ہی پروا نہیں  
 وصالِ محبِ دولتِ کاملِ تبت  
 ہوئے جب پہ آپس میں راز و نیاز  
 نہوا اور دو غم اس کھری دور رب  
 گئی ہی وہ بیماری یک آن میں  
 وہ محبت سے راحت بدل ہو گئی

ہی منظور ہووے کسی کا بھلا  
 نہ بندی کے ہی دل میں میل و ملن  
 بجائے برادر ہی وہ نازنین  
 خصوصاً پہ ہی عشقِ عالی جنا  
 نہوتی ہی عجلت یہاں کام بخش  
 بہرِ پہ چالاک دستی سے ہی  
 مرہ کہا اُسے دیوے پھر عشقِ خاک  
 کہ یکدم یہاں لاکوئی مرد و ما  
 بلا سر پہ شہوت پرستی کی لوں  
 تری مطلب آرائی، نیچا نہیں  
 بحرِ دردِ دلِ شہوتِ باطلِ تبت  
 اچھی بسترِ خواب سے سروِ ناز  
 مصیبت گئی ہو کے کا نور رب  
 نفاحت نہ باقی رہی جان میں  
 دھمک حسن کی بے مثل ہو گئی

<p> خوشی سے بھرا وہ دم سرد تھا  بچانے لگیں شادیانے تمام  وہ ہم صحبتوں میں بھی صحبت کی دھو  لگئیں عیش و عشرت سے یکبار بھول  خوشی سے محو ناب بینے لگیں  نئے سرے آیا ہی عشرت کا طرز  نشے کے دہی پھینا ہر سوترنگ  کہ دن عید اور رات شہرت تھی  ز بس اس کے اسرار ہیں پر عظیم  توانا ہیں محکوم اور ناتواں  مساکین غمناک و دل سوز کا  کرے گاہ عذیدہ گہ شاد کام  پس از رگ کس کو چلا و کس  تا شاد دکھاتا ہی ہر آن میں  عجب نوع کا شعبہ باز ہی </p>	<p> نہ وہ داغ تھا اور نہ وہ درد تھا  اسے دیکھہ کیا رگی شاد کام  پری ہی خواصوں میں عشق کی جھوم  جو غم سے تھیں اس آئینے بملول  وہ صدقے فقیر و نکو دینے لگیں  نیاز اور نذر و نیکا چلتا تھا دور  وہی شاد کامی دہی راگ و رنگ  خوشی کے سوا وہاں نہ کچھ بات تھی  غرض عشق کے ہیں عجب راہ و رسم  توابع سبھی اسکے ہیں جسم و جان  وہ حاکم ہی شان و فیروز کا  پلاوے کبھو رگ و محنت کا جام  کسے گور میں پہرے سلاوے کہیں  ہی رگ و حیات اسکے فرمان میں  ہر یک دم نئی اسکی انداز ہی </p>
--	--

جادوے ہندو ہسوئے مدعا بنیاد	چون ارداں بخیل طلسم و طرار حسن
<p> دیارِ سبا سے کوئی جام لا  سماوین نگاہوں میں انوارِ عشق  نِشاں ہووے برباد و تشکیک کا  کہ طالبِ یہاں خود وہ محبوبِ عجب  بسمتِ دِلِ آرام دِلِ جوئے ہند  چراغِ شبستانِ اجلال کو  کرے فتنہ بر پا گلستاں میں  دُکاوَت میں شہورِ آفاق تھی  تلا جیسے میزانِ تقدیر کا  موثر کو اکب کے سب ناظرات  دکھا نو طرازیِ نوکِ قلم  کیا پارچہ اُس نے رشکِ بہار  بخلِ انی تصویرِ یک موہو  صنمِ خانہ چرخِ برہم و مہ </p>	<p> ای بُدھ منہش ساقیِ بادِ فا  گھلین جس کے پینے سے ارارِ عشق  تفاوت اٹھے دور و نزدیک کا  کشتِش عشق کی دیکھ کہا خوب  چلی جادوے ہند اب سوئے ہند  کہ تا اُس مہ اوجِ اقبال کو  آراہند سے لاپرستان میں  زبسی وہ ہر یک فن میں مشاق تھی  ہر یک کام اُس مہ کی تدبیر کا  کوئی ہموانِ سعد دیکھ رات  قلم اٹھ نہیں لے وہ جادو و رقم  جُستہ لقا کا وہ نقشہ اُتار  عجب اُس دِلِ آرام کی ہو بہو  نظرِ جس پر کہ ہو دینِ حیرت زدہ </p>

<p>             بنا ایک آئینہ دان ہے بہا              بٹھا اُس میں وہ صورتِ دل پذیر              پھر اُس بعد کردور اپنا سنگار              وہ مردانہ وشن ایک پوشاکِ چٹ              وہ لونڈوں کے ہم شکل ہونا نہیں              وہ عالمِ عجب اسکا زہد فریب              وہ امر و دشمنی سادہ روئی کا طور              وہ انداز اُس قد کا جادو شکن              پھر الب پر سوسن کے غنچے کئی              کئی سحر یک اُس نے برپا ویاں              جہاں تک کہ لونڈوں کے ہیں شہید              بنی ہی اس اطوار سے ہو بہو              چھپانے کے بدلے کئے سب مونگ              وہ شوخی و تیزی وہ چالاکیاں              سبھی اسکے انداز سے جلوہ گر           </p>	<p>             زبرد و الماس و یاقوت کا              طلسم ایک برپا کیا ہے نظیر              وہ پشوازد کرتی وہ انگلیاں تار              ہیں اُس بدن کے موافق درت              ہوئی قبتہ پرداز رویتِ زہن              زبس کچ نگاہی سے پایا ہی زیب              تھا غارت گر صبر آفت کا دوا              بلا ہے جہاں قبتہ مرد و زن              دکھا آبداری وہ خط کی نئی              قیامت ہوئی آشکارا ویاں              وہ پوشاک و اطوار سے زیب              کہ تافوق اسی میں نہ آوے شک              یہ حسن اُس سے افزوں ہوا چار              زبس گرم خوشی وہ بے باکیاں              جہاں ہو چکا چوندا تا بر نظر           </p>
--	---

جسے دیکھ عباد جاوین پھسل  
 وہ کاکل کا عالم وہ زلفوں کے بیچ  
 وہ لونڈوں کے ہنوس کی یک دلیل  
 وہ پوشاک بھی اردو کی مثال  
 تماشائی کی طرف وہ ہتی جا  
 زبیں سر پہ نازک وہ سر پہ تھا  
 جے بیچ بینی کے سب متصل  
 آغا پر جو آلتے ہیں تہ کھاکے بل  
 کہیں بیچ پر اگر اہی جو بیچ  
 وہ شانے پہ یک بیچ جو آ پرا  
 دیا تازیانہ تھا از راہ غور  
 وہ کاکل پہ دستار زر دل کشود  
 ریاد اسن ابر سے آفتاب  
 وہ چپکن تھی زربفت کی تنگ و  
 وہ لعل کا کرتا رنگ جھاب

پڑے زہد صد سال نہیں آخل  
 کہ لیتے تھے دل برگھری سکا لہج  
 کیا نہ جینوں کو اُس نے تو لیل  
 نزاکت لیاقت کے سبب حال  
 رکھی سر پہ وہاں خود نمائی لا  
 کہ غارت گر عقل پر بیچ تھا  
 جہاں بیچ کھاتے تھے نہ جان و دل  
 ہوا دو زر گردوں فدا سر کے بل  
 کیا اُس نے آفاق و انفس کو بیچ  
 رہا از دمار د لنگا ہوا  
 کہ تازی حسن اُس سے چکا ہوا  
 تماشائے شعلہ تابہ و حور  
 رآمد ہوا ہی بعد آب و تاب  
 نزاکت نظر آوے جس سے بہت  
 کہ جس کی ہم خانہ آفتاب



<p> سحر کا جگر جیسے ہو خوف ناک  سہرے شفق جیسے ہو جاو  جھکا فرق قدموں تلے آ رہا  پہن اس نے کی دلبر کی مدد  کیا اس نے قیسے کا روشن چراغ  ولے ناز کی صرف تھی حق شناس  دیا حشر کو اس نے دھوکے میں  دو بالا ہو احسن عالم فریب  ہوا آفتوں کا نوا در نمود  بلایوں لے اور ہو زبیں تار  رے بعد غمناک مست ہو کچھ  ترے پاس لاتی ہوں بیکار کچھ  کرے تجھ کو محفوظ از کام جاں  چلی سر مطلب رزا چھوڑ دین  نہ وعدے سے میں اپنے تل جاوگی </p>	<p> پراٹک سینے میں تھا اسکے چاک  لے نیفے سے اس نایجانے کا رنگ  وہ کیمخت کا کفش یک بے بہا  جو اہر کی بی موٹل ہر یک عدد  دے شہوت پرستوں کے سینے کو داغ  اگرچہ یہ مردانہ دشت تھا لباس  چھپانے کے بدلے کیا یہ کمال  اچھی ہی وہ نازک تنی پا کے زبا  غرض دور قیسے نے پایا وجود  خجستہ لقا کو دکھایہ بہار  لگی کہنے اس سے اسی شمع رو  گلے میں میں ڈال اسکے الفت کا بیج  کئی دن سے آجا دے آرام جاں  اسی کے لئے میں نے بدلایہ بھیس  جو زندہ رہی لے اسے ادنی </p>
--	---

<p>             دو گر مگئی تو پہ صدقے ہی جی              پہ سُن لگ گئے اُس کے بے اختیار              یہاں تک وہ روئی کہ بجلی لگی              وہ جادوئے ہند اُس کا پہونچا              مفرج ویا قوتی لا اُس گھری              تسلی سے دے ماتھ پر اُسے ماتھ              اُسے شاغلِ عیش و آرام کر              تحایف و امن کے نوادر تمام              بظاہر تھا پیشہ تجارت کا سچا              بھی کھلدار دو گھوڑے تھا جتنا           </p>	<p>             کرے عرصہ سال ایوڑ تری              لگی رونے وہ ماہوش زار زار              گیا اُس کا وحشت سے کھرا کہ جی              وہیں آب دیدہ ہو با صد مل              کھلا اور شربت پلا اُس گھری              قسم یاد کر شاد کامی کے ساتھ              گئی لیکے رخصت اُسی کام پر              تھے ہمراہ سب اُس کے با اختیار              تھا باطن میں اسباب غارت گستاخ              نوادر سب سیر و گرد وں خرام           </p>
<p>             جواہر کا تیار کروا کے زین              گئی ساتھ لے اپنے وہ مارین           </p>	
<p>دوکان بکوسے ہند زہے فتنہ نسو</p>	<p>وان لعبت ظلم و جمال خبا نہاد</p>
<p>             پلا ٹھکڑو ساقی وہ گلفام می              کہیں سے لگا دھیان ہی اب کہیں           </p>	<p>             نشے میں منازل کروں چکا طلی              پہہ سرستی عشق ہی یا نہیں           </p>

اگر شہرِ مطلب میں ہووے زُؤل  
 نہ خواہشِ چین کی کرے عندلیب  
 پرستان سے راہی ہو جاوے ہند  
 جہاں دارشہ کی حکومت میں جا  
 رکھے اسرار کو اپنے اُسدَم نہاں  
 نوادر ہر یک شہی پرستان کی  
 وہ تصویر اس منہ کی گیتی فریب  
 ہوا اس سے سرگرم بازارِ عشق  
 وہ صورت کے رکھنے سے برائے  
 جو نقشہ کھرامہ کی قامت کا تھا  
 ستاعِ خرد کی خریدار ہو  
 سر رہ جو اس کی دکان سے گیا  
 وہ بے مول قایم عجب جس بھی  
 وہ تصویر جاں بخش کی عنقریب  
 نزاکت سے تکیے پہ رکھو ایک ماٹھو

تو ہو جاوین بھڑبھڑا ہوا  
 نہ ممکن گلوں کے وہ بیٹھے فریب  
 چلی آئی یکبارگی سوے ہند  
 وہ عمدہ سر جو ک دکان لگا  
 لگی کرنے ظاہر تجارت وہاں  
 ہوئی زیب بخش اس کی دوکان کی  
 کئی اُس نے رہا بعد فروز بہ  
 ہوا ایک عالم خریدارِ عشق  
 ہوئی جاں فروشوں کی دوکان  
 کہے تو کہ جلوہ قیامت کا تھا  
 رہی فتنہ انگیز بازار ہو  
 تہی دست ہو نقدِ جاں سے گیا  
 گویا آفتِ عالم انس تھی  
 بچھا مسدیکِ دلبر کی عیب  
 ہر یک دم عجب خود نمائی کے ساتھ

دماں بیٹھتی تھی وہ جاوے ہند  
 کھڑی فتنہ و ہر موزت دماں  
 وہ غارت گر عالم جان تھی  
 کیا اُس کے عالم پہ بت نے سچو  
 وہ دو کاں بلاے دل و دین تھی  
 رو سے صنم خانہ آسماں  
 آری شہر کی جب یہ خلقت میں  
 سرِ راہ کثرت ہوئی اس قدر  
 نہ جب تک کوئی کھا و دھکے نہ  
 اگرچہ سپاہیوں کا تھا بندوبست  
 ہی ذکر و چرچا تھی ہر سوسو  
 لگی آنے خلقت وہیں دوڑب  
 لگا ہونے دیوانہ تب ہر کوئی  
 وہ صورت کوئی دیکھنے نہ تھا  
 کسو نے کہا یہ مہ و مہ ہیں

جنون کی دکان کھول بر رو ہند  
 عجب دلربا اسکی صورت یہاں  
 یہہ جان پر و جسم انسان تھی  
 یہاں صرف مجرا ہی تھے سب  
 فدا اُس پہ ہر لعبت چہن تھی  
 کسو نے نہ دیکھا یہ فتنہ کہاں  
 لگا ہونے پہر تماشا ہجوم  
 کہ دیوار اجسام تھی رہ گزر  
 نہ ممکن کہ اُس رہ سے ہو جا بار  
 یہ شہدوں کا عالم تھا جالاکش  
 ہر یک گھر میں قائم ہی گفت و گو  
 تھا ہر پا سر راہ فتنہ عجب  
 نہ کلنے لگی بات ہر یک نئی  
 یہہ صورت کوئی دیکھنے نہ تھا  
 کسو نے کہا آفت و قہر ہیں

کِسو نے کہا شکل جو زاپہیں دو  
 کِسو نے کہا حور و غلمان بہیں  
 کوئی آشنا اس قیامت کا تھا  
 بہشہ سے اُسکے کوئی سینہ چاک  
 کِسو نے دیا نقد جاں اُسکے ہاتھ  
 کہا کس نے بزمِ پری زاد ہی  
 کوئی دیکھ چہ وہ مرنے لگا  
 عجب حسنِ غارت گر جان تھا  
 غرض ہر کہیں نت پہ چر چار ہی  
 نوادرِ خبر کس پہ آفاق گیر  
 عیاں دیکھ پہ صورتِ بخت و  
 ہر یک کوئی اُسکا خریدار ہو  
 یہ قیمت نہ اُسکی کوئی دسکا

کِسو نے کہا نورِ یک جاہیں دو  
 کِسو نے کہا چن و اربابِ نہیں  
 کوئی بیتلار کے قامت کا تھا  
 تنگم سے اُسکے کوئی دردِ ناک  
 کِسو نے کیا صرف دل اُس کے ساتھ  
 کِسو نے کہا سحرِ ایجاد ہی  
 کوئی مست ہو ہونے لگا  
 بلا اور فتنے کا طوفان تھا  
 بہر سو قیامت پہ برابر ہی  
 سواری سے اگر وزیر و امیر  
 نوادر و کال فتنہ پردازِ حشر  
 راشعہ افروز بازار ہو  
 نہ فتنے کا پر کالہ وہ لے سکا

جو جاں دے انت کو لیتے ہیں مول  
 وہی اس قیامت کو لیتے ہیں مول

شہرِ سب گرفت ہمایوں مزاج ہیں

بیرون ہنوز از حرم خود نہ پائیا

وہ می ساقیا بر سر جوش ہی  
ڈرا کھول اور جام بھر دے مجھے  
کہاں تک میں اس گھر میں تنہا ہوں  
یہ سن لیجے گوش دل سے ذرا  
ہو واجب یہ پیدا ہمایوں مزاج  
اُسی دن سے تا چار وہ سالہ  
نہ شیرِ جن کے سوا ایک دم  
سبب اسکا ہی اس طرح دل دو  
بلائے تھے شہ نے جو اہل قیاس  
نظر سب نے طالع میں کر غور سے  
کہ ہیں بخت اس گل کے آفاق گیر  
سدا کام بخش اپنے اقبال سے  
یہ اتنا لکھا ہی یہ اقبال میں  
محل سے یہ باہر نکل کر کہیں

جو پردے میں اس خم کے روپوش  
اُس عالم سے بے ہوش کر دے مجھے  
بھلا ہی کسوکا ہوشیدار ہوں  
ملک زادہ ہند کا ما جرا  
محلِ سلطنت و ارثِ تخت و تاج  
یلا ہی محل میں بہر حال وہ  
کہیں گھر سے باہر رکھا ہی قدم  
کہ اُس مہ جبین کے تولد کے روز  
نجومی و رمال طالع شناس  
کیا عرض شہ سے تھا اس طور سے  
جہاں میں یہ ہووے سکندرِ ظفر  
رہے ہموں دولت و مال سے  
خطر ہی اسے چودھویں سال میں  
ہو عاشق کسی نازنین کہیں

تشنگی کے عالم میں حیران ہو  
 ہی لازم جہاں تک پہنچے پورے  
 سر رہ نہ اسکو رجا با کرین  
 ہو عاشق تیری پردہ اس آئین  
 نہ غافل قضا اور قدر سے ہیں  
 گذر اس کا کس شارع عام تک  
 غرض سن پہ دان شود نئے کام  
 گذر گاہ سے خلق کے دورِ ز  
 الگ سب سے ہر دم حفاظت کے  
 جہاں تک کہ تھی پاسبانیِ فرد  
 شب و روز دان شود ان جہاں  
 جو ذکر کا رتھا علم سکھلا اسے  
 جہاں تک کہ شاہوں نے آئیں ہیں  
 ہوتا ہر ہر ملک سے ہمایوںِ راج  
 مکیں تھا جہاں وہ مہ کام بخش

کئی دن رہے گھر سے ویران ہو  
 نہ بچے مکاں سے وہ گل کوئی  
 تماشے سے ہر دم بچا یا کرین  
 بجاوے مبادا رستان میں  
 بجائے ہوئے رہ گذر سے ہیں  
 ہووے محل سے اس ایام تک  
 اسی دن سے سنہ نے بعد اہتمام  
 کوئی دیکش باغ تعمیر کر  
 کیا پرورش ناز و نعمت کے  
 نہ واقع ہوا اس میں یکدم  
 تھے خدمت میں اس مہ کے  
 کیا سب نے دانش میں کیا اسے  
 ریاست کے یکسر قوانین ہیں  
 ہوا ہی زبس قابلِ تحت و تاج  
 نوادر وہ مجلس تھا آرام بخش

<p> سوا عیش و عشرت کے دھانکے  مُترب تھے ہر روز اہل علوم  وہ موجود عشرت کا اسباب تھا  تھی نہت روزنشہ کی پہہ عادت  بیتے دل لگی ہمایوں مزاج  کہ تاشاغل اُس سے ہو چرچاں  ہر اجاوسے دل پر غبارِ ملال  رہے بے کدورت اُس آیام تک  غرض وہ مہ کُشدِستانِ حسن  لے طفلی کے آیام سے تاشباب  یہ باطن تھا اُس مہ کا بے اختیار </p>	<p> نہ واقع ہوا ہی کچھ درد و غم  تھا خوب نکا گرد اُسکے ہر شبِ ہجوم  تہہ چرخِ اخضر جو نہا باب تھا  نئی ہر ولایت کی ہر شئی غریب  تھا ارسال فرما بعد امتزاج  رہے مایل شاد کامی دیاں  کرے صرف ادقات ہوشحال  چمن میں نحوست کے ہنگام تک  منور چراغِ شہستانِ حسن  تھا جوں شمع فانوس زیرِ نقار  ہمیشہ طلبگارِ سیر و شکار </p>
<p> دلے شادنا شاد وہ مہ جیسے  پدر کے تھا خاطر سے خلوت نشیں </p>	
<p> جادوئے ہند خیلِ سبائے شیکش </p>	<p> فرقِ ادب بمسند فرما زوانہا </p>
<p> پلا جامِ شہگیرِ پیرِ مغال </p>	<p> نیشہ چکا ہو سو دلِ ارغما </p>



خرد کی ہوں مہا نیو سے لغور	ہی باطن یہاں سرسبز حضور
فلک اپنا دکھلایا شہد	کرے ہی یہ آباد بازی کدہ
قصا کا جو نور و فرمان ہی	وہاں عالم عقل خیران ہی
پرستان سے اُکے جادوئے ہند	جو دوکان آرا ہوئی سو ہند
دو کلد ارگھوڑے تھے خواں کے	نھی مرہونِ منت صبا چنگِ اٹھ
گروں اُنکی خوبی کا کہاں بیاں	سمندِ فلک چمکا تھا ہم عنایاں
ہوا خیر و لکھ از قدم تابون	نھی ہر دم فدا اُنکے جلوے پر
وہ بے روح ظاہرین یک لکھا	حقیقت میں پر تھے ہوا یا طلسم
ملے باگ سے کل کے رشتے تمام	فلک سیر جادو تھی زیرِ لکام
نہ رات نہ ارداوہ درکار اٹھیں	نہ آب و خورش سے سروکار اٹھیں
ز امراضِ جسمی سرا سر بری	نہ محتاج تدبیر سالو تری
ہوئی جادوئے ہند کو شبِ قہر	کہ حاصل کسی دھبے ہو قرب
دکھا بار یا بوں کو ایسا ہنر	لیا ایک گھوڑا کرے دھانظر
عرضِ حبِ خواہش لہد آب و تاب	قدم بوسی شہ سے ہو پرہ یا
سبا سیر کو پیشکش کرواں	کیا آشکارا طلسم نہاں

ز بس بادِ پادِ نیکو پہ ہے بہا  
 ہر مندِ آفاق نے عشق کیا  
 دے انعام شہ نے کیا سرفراز  
 پھر اس شانِ ہرادے کن اس خوش  
 دیا شاہ نے بھیج با صد خوشی  
 نظر کرو وہ شہ زادہ ہوش مند  
 ہوا بے طرح اس گھری شاد کا  
 لگا باغ میں سیر کرنے کو تب  
 یہ طرفہ ملا جب اسے بادِ پاد  
 کہ یک شب سوار اس پہ ہو کر وہیں  
 تماشے سے عالم کے ہو کام بخش  
 نہ واقف کس کو کو کر اس سیر سے  
 مصمم پہ کر عزیم بالجزم پھر  
 خرد کا یہ سامان و پہ بندہ  
 مقدر کا دیکھو عجیب پہنچ ہی

پراں مثل طائر باوچ ہوا  
 عرض دیکھ ہر یک نے عشق کیا  
 گئی ہونکے رخصت وہ بار امتیاز  
 نوادرِ سند فرح بخش کو  
 رہے اس سے تا صورتِ دل لگی  
 نوادرِ سبا شیرِ خاطر پسند  
 سواری سے دے زیبِ نور  
 لگا ہی چمن ہی میں پھرنے کو تب  
 نہا دلین اسکے ہوئی یہ ہوا  
 دُرا دیکھ کیفیتِ سبز میں  
 بسوے محل ہووے آرام بخش  
 نہاں بات پہ دل میں رکھ غریب  
 رہا عالمِ شب کا ہو مستطرب  
 مقابلِ قضا اور قدر کے تھا بہت  
 رسائی و ماں عقل کی پہنچ ہی

کسو کن اگر لاکھ تہ میر ہوں	نہ سابق تر از حکم تعد بر ہوں
یہاں دانش خلق محبوب ہی	خلاف اسکا اسکان سے دور ہی
طرف شب بچل سبا سیر ماہ دش	از روئے خاک رو باوج علانہا
تماشتہ پر دل ہی ماسا قیا	میں ارغواں جام لالہ میں لا
پلا اس صنم کے مجھے رو برو	نئے سر ہی پھر عشق کیا گفتگو
نہ اردی بہشت یہ رہے اور نہ	کہاں پھر جوانی کہا پھر یہی
عجب دور گردو کا یہ دور ہی	زمانے کا ہر دم نیا طور ہی
ہو فارغ ز سیر فلک آفتاب	گیا محل منوب میں از بہر خواب
سیر شام شہ زادہ نامدار	کچھ ایک دل میں آیا تو جا کیا
جراؤ پلنگ پر گیا اپنے سو	رہا خواب عشرت سے مخمور ہو
اسے دیکھہ در عین راحت وصال	بہر حال در استراحت وصال
کنیز ان گلر و ہو سب بے خطر	پیاے چھیر کھٹ ادھر اور ادھر
خوشی کے اس عالم میں لیت ایکدم	بہر سمت پھیلائے سب نے قدم
بہر رات اتنے میں گزری وصال	دکھایا ہی شب نے نوادر سماں
ہوا سرد کیا رائے لگی	برک ماہوش کو سلانے لگی

یکا یک بوخا خرقہیں انواں میں  
 قصانے دکھا زور مندی دیا  
 بظاہر وہ گویا شبِ عید تھی  
 مقدر کا نادر تر اسباب ہی  
 نہ مخمور گر ز گستان ہو  
 بصارت ہی باطن کی جگہ صول  
 غرض اُنکے سونے کے بعد اُلکنا  
 کہ یعنی ہوا ہی وہ بیدار ماہ  
 تو بیوٹے بھی اُسکے آئے نظر  
 وہ سونا مکاں قبل اور قال  
 سماں اُنکے طرفہ تھا اس آکا  
 مشہور بھی ایک قالیں تھی  
 وہ خابیدہ اُس پر ہر کیا ہیں  
 وہ مستی کا عالم جوانی کا خواب  
 ہر یک اپنے جو بن میں رہتے تھے

ہوئی ہیں وہ خابیدہ اُس آئین  
 کئی خواب سے چشم بندی دیا  
 پر باطن میں غفلت کی تائید تھی  
 غرض ہوشیاری یہاں خواب ہی  
 نہ زیبا و ماں کا گلستاں ہو  
 ہی اُس خواب کا کشف اُن پر  
 قصانے دکھائی نو اور بہار  
 یری اُسکی ہر سو جو اُس دم نگا  
 مگر شمع بیدار تھی سرسبز  
 تھیں غافل بھی اپنے احوال سے  
 جھکا باغ تھا ز گستان کا  
 وہ نقل صنم خانہ چین تھی  
 وہ ہنس مکھ کہیں اور نہ سکھ ہیں  
 وہ مخمور ہر سو ز جام شراب  
 محو عیش و راحت سے بدست تھے

دوپٹے کا انچل کوئی منہ پہ لے  
 اداسے کسو نے رکھا سر پہ ماتھہ  
 کوئی اپنے زلفوں سے بھی بے خبر  
 وہ نیغہ کسو کا دھلا تھا کہیں  
 کہیں نیم زانو نمودار تھے  
 کسو کی وہ چولی تھی کھسکی ہوئی  
 کوئی نیم مست اور کوئی حال مست  
 غرض سب کو یکبار بے ہوش  
 ہو فارغ ہر یک مانع راہ سے  
 کر یکبار غرنے سے باہر نظر  
 کیا سیر و شبگیر نے ایکبار  
 ہوئی طبع نازک پہ غالب ہوا  
 دے پوشاک سے اپنے قاتل کو بے  
 محل کی وہ میں چھوڑ دیں بستی  
 ہو رخصت بھونے در اثنا خوا

رہی جب وہ ساعد کو لے سرتلا  
 تھی لیتی کوئی چت زاکت کا  
 کسو کا کھلا عین سستی میں سر  
 وہ سینہ کسو کا کھلا تھا کہیں  
 کہیں قمقمے رشک گلزار تھے  
 کسو کی وہ انگلیا تھی مسکی ہوئی  
 کوئی اپنے جوبن میں ہر مال مست  
 اس عالم میں در خواب خرگوش  
 ہوا میں رقیبان بدخواہ سے  
 سماں دیکھ جہتاب کا جلوہ گر  
 ہوا خواہ آفاق بے اختیار  
 ہو مشتاق دوزن فلک بر ملا  
 بنا ایک شعلہ قیامت فریب  
 نکل گھر سے باہر باہستگی  
 وہ جان جہاں مہر کشور شباب

زبس را کب پشید ز ہو  
 وہ آفاق کی سیر کرتا ہوا  
 سواری کا اسکے لکھنوں کہا یا  
 زمیں سے متعلق با فرج ہوا  
 کسو نے نہ دیکھا یہ گیتی نورد  
 ہوئی آرزو چرخ کو یہ شگرف  
 پراں باد پا دیکھہ خورشید دار  
 زبس تھا وہ اشہب بچلاں گری  
 زیر لگام اسکے ظاہر طلسم  
 پڑا چار جامہ وہ یک برق و شیش  
 دکھا زیر بند اپنی نو اخترع  
 زبس ساز الماس دیا قوت کا  
 وہ طرفہ سوار خوش اسلوب تھا  
 کروں اسکی خوبی کہا تک رقم  
 تجلی کر اسکی نظر بر سپہر

سوار سمند فلک خیز ہو  
 چلا ہی ہر سمت پھرتا ہوا  
 تھا ایک عالم نور جلوہ کنائں  
 ہوائی تھی رہ گیر باد با  
 جہاں زیر پا جس کے ہویش گرد  
 مہ تو کرے نعل بندی میں صر  
 ہوئی برق جلوے پہ اسکے ثار  
 سمند فلک نے نہ کی ہماری  
 کرے جس پہ جادو و فدا جان و جسم  
 کرش مہر و مہ اسکی خوبی غیش  
 تھا غارت حسن خط شعاع  
 کو اکب کے بت خیل سے پر ضیا  
 سبا سیر چکا یہ مرکوب تھا  
 وہ ولید آفاق تھا اک قلم  
 چھپا دامن غرب میں جا کے ہر

وہ حسن اپنا یکبار دکھلا کمال  
 نجل اُسکے چہرے سے تھا بدرودھا  
 عذاروں کی خوبی نہ محصور ہی  
 خطِ بہرہ تھا رشکِ دو درِ سحر  
 بدور یہ زگرس نیم ست  
 سراپا وہ یک شعلہ طور تھا  
 وہ دستارِ پرزب با لافق  
 وہ نیلے سے نتِ مہتاب قد کی شان  
 وہ موتی کے لٹکنِ ثریا فریب  
 کر بند کی دیکھتا بندگی  
 درخشاں صفائی سے گوزا بد  
 بطرِ قیامت سواری کا رنگ  
 ہوا اُس گھری صاعقہ بار تھی  
 پراگس اُسکا جو سو فلک  
 وہ تنہا روی دیکھ اُسکی دا

بلندی پہ چمکا ہی جا بے مثال  
 تھی کاکل سے نادم شبِ قدر وھا  
 کل گلشنِ عالم نور ہی  
 تھا فتنہ کشائے ورو دسحر  
 کو اکب کے دید تھے ساغرِ پرت  
 بافاق ہم خانہ نور تھا  
 بریک بیچ تھا موجِ دریا برق  
 لگا شتری کا تھا تلمے پہ دھیا  
 وہ مالا کے عالم سے پردہ کو زیب  
 عطار دے کی سر جھکا بند کی  
 وہ تاروں سے ڈھلکے ہو نور تن  
 کمال کی چرہا رہ پہ گویا خدنگ  
 بدورِ فلک رشکِ گلزار تھی  
 ہوئے نجمِ صدقے برکِ فلک  
 ہوا ہم رکاب اُسکے ماہِ جہاں

وہ آفاق کا شعلہ مانوس تھا  
عجب حسن نے اُسکے باندھی کر  
تھا فتنے کا براؤچ گردوں ٹھون  
غرض وہ مہ عالم آرا حسن  
باؤچ ہوا زیر چرخ بریں  
یہ ایک اُس عالم میں وہاں ہے  
کہ یعنی اُسی دم وہ ماہِ جہاں  
جہاں کھول دوکان جادو ہند  
پری شاہزادی کی اُس جانظر  
کیا ہی خود دل نے اُسی رخ میں  
اُتر اپنے گھوڑے سے تب اُیکبار  
لکھوں کہا میں زیبا میں اُس اُنکی  
نہ دوکان تھی بلکہ گلزارِ حسن  
کہ یعنی خستہ بقا کی و ماں  
کیا اُس کے عالم نے جوں بُرج نہ

اُسی شمع کا چرخ فانوس تھا  
اُس عالم میں تسخیر آفاق پر  
ہوا ہی طلوع آفتاب نشور  
سوارِ سمندر فلک سا حسن  
تھا سائر بد و بر قدر ہر کہیں  
قصائے عجب اپنا پھنلا یا رنگ  
سرِ چوک وارد ہوا ناگہاں  
نظر قیامت تھی در کوئے ہند  
سماں دیکھہ طرفہ و ماں جلوہ گر  
زہی چرخ اقبال کا وہ سہیل  
وہیں آکے پہنچا ہی ہے اختصار  
وہ رشکِ فلک طرزِ دوکان کی  
وہ یک شعلہ زن اُس میں انوارِ حسن  
دھری تھی زہیں موت آرام جاں  
بساطِ زمین کو تجلی کدہ



وہ بلور کے شمعداں دھاکئی  
 ادھر ادھر ادھر جلوہ افروز تھے  
 وہ دوکان آفت کی یک لہری  
 زبس روشنی کا نوادر پھور  
 پری شاہزادی کی اس رنگا  
 ہو ایک نظر سے وہ بے ساختہ  
 زبس حسن نے اس گھری بے در  
 تب اس جادوے ہند کے رو  
 گرا خاکِ ولت پر با اضطرب  
 غرض جگھری وہ مہ ناک تمام  
 اتر چرخ سے قیدِ آلام میں  
 اس عالم میں دیکھ اسکو جادو  
 مح کا مانی سے سرشار ہو  
 اسے پاس اپنے بلا اس گھری  
 زبس پہشتاق دلدار کر

وہ طرفہ ہریک کی بناوت نئی  
 فروزندہ از شمع جاں سوز تھے  
 وہ مواج باقیہ دہر تھی  
 نکا ہونکے شعلے ہوں لب زیر نور  
 سماں دیکھ تصویر کا پوٹش گاہ  
 وہیں اس کے عالم یہ جاں باختہ  
 کیا پار سینے سے اس کے خدنگ  
 ہو مجروح تیغ جفا مو بمو  
 تھا ہم رنگ مذبح بے صبر دنا  
 ہمارے فلک مہر گردوں خرام  
 پھنسا ہی مصیبت کے اسدام میں  
 بسم سے لب ریز کر کو بے ہند  
 مطالب سے سرگرم یکبار ہو  
 تعظیم و حرمت تھا اس گھری  
 پھر احوال معشوق اظہار کر

<p>             بصد جان اُسی کا خریدار ہی              لجا فی ہوں اس دم پرستانین              تو دشوار تر پھر ہی وصل نگار              گرا اسکے قدموں پہ بے اختیار              مرے ساتھ چل اب نہ قدموں پہ              رہے داغ محنت سے آزاد ہو              بنایا تھا اُس ماہ دشنے پہاں              ہو راکب ہالاک گردوں خرام              تھا ساتھ لے با مدار اُسے              گئی شاہزادے کو ہمراہ لے              قریں تر زباغِ خشنہ لقا              کرے شادما جانِ مشتاق کو              تھا ہمراہ تحفہ سفر کا عجیب           </p>	<p>             لگی کہنے گر محوِ دلدار ہی              تو فرست غمت ہی اس آئین              وگر ہی ہوا خواہ شہر و دیا              یہ سن شاہزادہ سخنِ ایکبار              وہ کہنے لگی سر اٹھا اُس کا پھر              پرستان کی سیر سے شاد ہو              وہ تہ خانہ دوکان میں جو دیا              کہ اسبابِ مدفون اُس میں تمام              سبب سیر پر آشکارا اُسے              اُسی شب پرستان کی راہ لے              سحر ہوتے پہنچی اُسی سمت جا              اتارا ہی اُس ماہِ آفاق کو              ز بس تھی سفر وہ سعادۂ نصیب           </p>
<p>             صد داغِ حیف بردلِ اہلِ وفا نہا              جدائی نے تیری کیا ہی خرابی           </p>	<p>             اور رفت ہچوں جانِ تن از جسمِ خالیا              کدھر ہی تو ای ساقیِ مہجیں           </p>

<p>             نہ سو جھی ہی غم کے سوا گفتگو              پلاوے ہی سب کو پہہ گردوں              نہ نت کام بخشی ہی ہدم کہیں              یہاں کا پہہ قصہ یہاں رکھ ذرا              کتنی خواب غفلت میں شام الم              کسو کی کھلی آنکھ اتنے میں دھال              تہی خانہ از شمع جاں بخش ہی              نظر کر پہہ احوال ہو درد مند              بری اس کی آواز ہر کان میں              اٹھی ہی کوئی خواب سے ہر برا              طمانچے سے کس نے کیا منہہ کو لال              کوئی سر رہنہ پریشان غی              کسو نے کہا گھر ہوا بے چراغ              کوئی غش میں اگر کہیں گری              کہیں چھائی چہرے یہ غم کی کھٹا           </p>	<p>             دماغوں سے کا فور ہی می کی بڑ              کبھو سا غری کبھو جام خون              ہی شادی کہیں اور ماتم کہیں              سنا تا ہوں احوال دولت سرا              قیامت وہ لے آئی ہی صدم              تو کہا دیکھے غایب ہی ہر جا              نہ وہ ماہ طلعت نہ وہ رخس ہی              ہوئی ہدم نعرہ ماے بلند              ہوئی حشر پر پاکستان میں              کسو نے لیا سر پہ دولت سرا              ہوئے کس کے مجروح ناخن سے گال              کوئی دیکھ ماتم پہہ حیران غی              کہا کس نے دیراں ہوا ہی ہر جا              کوئی نقش قالیں ہوئی اس گھر              وہ بکھرے کہیں زلف جوں ازاد           </p>
--	--

کسو نے رکھا اپنا زانو پہ سر  
 جگر سے کہیں آہ نکلی ہی سرد  
 کوئی آہ سے دل جلانے لگی  
 وہ نالاں کوئی اور گریاں کوئی  
 نہ غم کے سوا کچھ وہاں بات تھی  
 نہ سوچھا کہیں کچھ تو جاسو شاہ  
 وہیں دُور آیا جہاندار وہ  
 لگا لوٹ نے خاک پر بس وہاں  
 وہ خواجہ سراؤں نے ہوتلج کام  
 کہا سب نے صابر دُرا ہو جئے  
 ہی اغلب سحر کو بہا لا خوش  
 کہیں شیر پر آگیا انکا جی  
 سواروں کو ہر سمت بھجوا دیا  
 پہ پہن شاہ تب ہو کے خاموش  
 سواروں کا حاضر تھا اس جانشین

کوئی پھر رہی تھی ادھر اور ادھر  
 سنا یا کسو نے کہیں دل کا درد  
 بصد غم کوئی بلبلانے لگی  
 وہ بس کوئی اور بریاں کوئی  
 فغاں سے وہ معمور اوقات تھی  
 ہوئیں حال گویاں بصد درد وہ  
 مصیبت زدہ ہونے کی بار ہو  
 تھا بے تاب جنوں شعلہ خسرواں  
 لیا ہی اس آفت میں گرتے کو تھا  
 نہ غم سے ہلاک آپکو کیجئے  
 وہ ہر جہاں نیر کام بخش  
 تو گھر سے نکل ہو گئے محتفی  
 سناتے ہیں تر دہ خوشی کا شہ  
 ہوا ہی خبر جو بصد گوشہ  
 خبر سن ہو کیا رگی بے سکوں

<p> سبھی دُور سے ہر سمت باگنیں اٹھا  زمین سے گیا ہی فلک تک غبار  ہوا قیرگوں چشمہ نور مہر  سواروں کے روئے وہ شہرود  وہ خلقت کا طرفہ تھا ایک اڑھا  نفاں تپہ صور سراپیل تھی  زبس نعل گھوڑوں کے آتش  عرض پھر پھر اگر بدور جہاں  نشاں لعل نایاب کا پر کہیں  پدر اُس مصیبت سے خیراں ہو  لگا سب سے پھر کہنے ای دُور  کہ جس نے فلک سینہ لا بار کی  وہ واقف ہو شاید کہیں خاک  کئی حکم سننے ہی دُور آدھر  ہوا پھر یہ احوال اُسکا عیاں </p>	<p> ہوئی خاک صرف سُم باد پا  نظر سہمگیں کر جا یک غبار  ہوا خاک آلودہ روئے پہر  ہوا پارہ عرصہ کار زار  زمین حشر گہ ہو گئی ہی تمام  جہاں اُس سے ہمدوش تخیل تھی  عذاب قیامت کے تھے ہم نشاں  عبث خاک پیڑی کئی بٹے دھا  نہ پیدا ہوا ہی برو زمین  رہا ہی نہایت پریشان ہو  وہ تاجر کہاں ہی خبر اُسکی نو  کئی نذر گزرائی سرکار کی  لے کچھ نشاں اپنے اقبال سے  تو خالی دُکاں ابھی سب کے نظر  کہ اس شخص کا شب سے ہی کم </p>
--	---

<p>ہوئی شہ پہ مورو دینچا رگی  طیاب غم سے جوں شمع فانوس ہو  رہے تاد ہو دلق پوئشی کے ساتھ  رکھا اس کو سمجھا بہت وٹاں  رہا ہر نخط دامن صبر تھا م  شکینا رہا ہو کے اس آن وہ  کیا صبر اس نے حکم رضا</p>	<p>مخش خبر سن پہ یکبارگی  رہا اس گھڑی سخت مایوس ہو  پہ چا مار یا ست سے دھوپنے کا  وزیروں نے کر عرض خدمت میں  عرض سب کے کہنے سے وہ نکلنا  خدا ہی سے آخر لگا دھیان وہ  تو انائی تک در و درود قضا</p>
<p>باغی و افراح شمال و صبا نہاد  پلا ساقیا بادہ مشک ناب  فروں دم بدم شعلہ شوق ہو  الہی میسر ہو اب کام دل  سحر خندہ روح جس کی تھی بڑبڑ  بھگزار بخت خستہ لقا  ذرا دل کو بخشا ہی اُسے روز  گو یا بوسے پیرا ہن یا ر تھی</p>	<p>زاغی و خردہ گوز ملاقات ہدہ  صراحی میں غنچے کے با آب و تما  وہ دونا شہ جس کا پر ذوق ہو  رہوں دور کب تک زار ارام  کئی ہی یہاں انتظار میں شب  یکایک ہوئی ہی جو وار و صبا  دکھا اسکی نگہت نے طرفہ ظہور  ہوا وہ شفا بخش یار تھی</p>

حجتہ لقا کرے اُس آن میں  
 تفریح کے عالم میں با کیفیت  
 اُس اثناء سیرچمن میں وہاں  
 کہ یعنی سر نہ طرفہ درخت  
 بدوڑ باطوار چتر شہاں  
 بدوڑچمن سرسبد دل فریب  
 لیکنے سے اُسکے چمن زار پر  
 وہ پھولوں کے عالم سے دہکا ہوا  
 کوئی زاغ محمودی افزا دل  
 لگا آشیانہ نکلیں تھا وہاں  
 ہمارے سائے کا مشتاق ہو  
 سوادِ گلستاں میں اسکا وجود  
 وہ یک چہرہ باغ کا حال تھا  
 وہ زاغ اُس پری کو گلستاں میں  
 بکل آشیانے سے باحد فرح

خراماں ہوئی ہی گلستاں میں  
 تھی بدوش از عالم فریت  
 تسکین ہو ا بخت کا گل بنیاں  
 تھا چننے کا طوبی نمط تازہ بخت  
 سدا سایہ گستر سبان وہاں  
 ربودہ برفت ز گردوں ٹیکٹ  
 تھی نور و دستی ہر اشجار پر  
 تھا خوشبو سے ہر آن ہکا ہوا  
 سیہ ست مثل سویدہ ا دل  
 سرشاخ خانہ نشین تھا دماں  
 رواں سوے پستی ز آفاق ہو  
 سیاہی تھی آنکھوں کی گویا نمو  
 چمن اُس سے نازاں بہر حال تھا  
 خرامش کناں دیکھ اُس آن میں  
 ہلا دم وہر قاص ہوئے طرح

بفرخندگی مجھ پر راز ہو  
 وہ کوتے کی آواز اُس آئین  
 لگی کہنے تب دلیں وہ خوش خصال  
 ترپتا ہی سینہ اس آواز پر  
 وہ شاید مری آج جادو ہند  
 یہ کہہ ہو خزاں ہونے درخت  
 کیا یوں بصد شوق اسے خطاب  
 زباں سے تیری آج سن خوش تھا  
 گر ایشب بے مجھ سے با کام جاں  
 تو یک موئیو نکا بسیرا بنا  
 میں تیار تیرے لئے کریہاں  
 نہ ویسا کہیں پھر بنے بے بدل  
 تو ہر آن اسکا کہیں ہو رہے  
 وہ میوہ کی ہر بار بھرھو لیاں  
 ہر یک آن نعمت تو کھایا کرے

لگا کو کئے نغمہ پر داز ہو  
 پری اس گل اندام کے کاہن  
 الہی مبارک ہو پہ نیک فال  
 خدا دل ہی اس نغمہ پر داز پر  
 پرستان میں آجاد از سو ہند  
 اسے دیکھ گویا بروے درخت  
 ای مرغ سپہ فام مشکیں خضاب  
 طلب میں نے کی محبت سے اپنے فال  
 وہ ماہ جہاں تاب آرام جاں  
 وہ مقیش کا اسپہ سہرا چرھا  
 اسے لار کھونگی شجر پرہاں  
 درخت زرد پہ موتی محل  
 بصد عیش خانہ نشین ہو رہے  
 میں مجھو ادنگی سن تیری بولیاں  
 سدا عیش سے دم ہلایا کرے



<p>             نیرا خانہ عیش بسا دہو              لے رخصت ز شہ زادہ رو بند              وہیں پہنچی تھی وہ پری جھاکری              گلو شطرب سن وہ نعمہ شتاب              رکھا جا دے ہند نے اپنا سر              گئی ہی وہ شمشاد قاتل چھیک              اٹھا تب لیا اس نے ہدم کار              ملی ہیں بہم شکر و شیر ہو              لگی مسکرا کہنے عشرت کے سیاہ              گرامی قدر گوہر درج حسن              بری سعی سے یہاں آرا لائی ہو              سدا ہمدی اس طرح دار کی              دیا ماہ نے شرم سے سر جھکا              کہ لکھنا محال اسکا ہی سر بسر              سبھی دُور آئی ہیں ہدم دار           </p>	<p>             میرا جس طرح خانہ آباد ہو              پہہ کہتے ہی ایتنے میں جا دو ہند              ہوئی وارد اس باغ میں اس گھری              وہ کوتے سے جو کر رہی تھی خطاب              اس عالم میں جا اسکے قدموں پر گر              پہہ طرفہ سماں دیکھو دھاک بیک              جو دیکھا تو آئی وہ محرم نظر              گھری ایک اسدم بغل گیر ہو              پھر اس شاہزادی کا وہ تھام اٹھا              ای ماہ فلک نیز برج حسن              ترے چہنے والے کو لے آئی ہو              مبارک تجھے جھبت اس یار کی              پہہ سن مژدہ عیش تب مسکرا              پہہ دل ہو گیا شاد ماں اس قدر              اسے دیکھو تو وارد اسدم و ما           </p>
---	---

ہو اگر وہم صحبتوں کا جو م  
 کوئی غنیمت ساں اُس سے ہمدوش تھی  
 کسو نے کہا چل اری بیو فا  
 تھی صدقے کوئی اور واری کوئی  
 کسو نے جتنی محبت دیاں  
 کسو نے کہا میں نے دیکھا تھا خوا  
 کسو نے کہا تھی نہ اُن کی اُس  
 غرض جاوے ہند با خوشدلی  
 پھر آخر جو برخاست صحبت ہو  
 تجسہ بقاسے بدل بستگی  
 لگی کہنے بعد اُسکے اُدم دیاں  
 ذرا آج تو کر کے اپنا بناو  
 کئی دن سے حاصل ملاقات ہی  
 ترے گھر میں آیا ہی بہا آج  
 اسے شب کے ہوتے میں لاتی ہوں

پری اُسکی آمد کی گلشن میں دھوم  
 کوئی اُسکے لینے سے پر خوش تھی  
 گئی تھی کہاں سب کو دیکر دغا  
 چلی آئی از بے قراری کوئی  
 تھی پر ساں کوئی از حقیقت دغا  
 ہوئی بات سچی مری دہشتا  
 کسو نے کہا میں ترے تھی اداس  
 جانتک تھا منظور سے ملی  
 بہم حاصل کیا رخلوت ہوئی  
 کہا اُس نے سب کچھ باہستگی  
 یہ ہی آرزو میرے دلیں نہاں  
 مجھے حُسن کا اپنے دکھلا سچا و  
 بنی تجھ کو دیکھوں تری باہی  
 یہ طرفہ ہی دولت مری حاج  
 مطالب سے تجھ کو ملاقی ہوں اب

<p> یہ سن خوش خستہ بقا ہو گئی  اگرچہ وہ مشتاق و سرگرم تھی  وہ خلوت کا عالم تھا یکسر حصول  تب اس مہ کے دلیں بہ گزرا تھا  کہیں اس پر واردِ عالت نہ ہو  جیسا سے رکا دل تو کچھ رہ اٹھی  یہاں تم ہو فارغ ز احوال غر  میاں صرف غفلت گذاری تھی  سخن سن وہ جادو بند اسکھر  الگی کہنے پھر اس سے ای مہ ہیں  ابھی سے محبت مگر کم ہوئی  جس عالم میں ہندوش دلداز ہو  اشارے و ریزش پہ آپس کر  وہ خفیہ بنی سب سے بھی راوا نک  اسے بیشتر ساز و سامان سے </p>	<p> یہ غواص بحرِ حیا ہو گئی  یہ نادیدہ کچھ مایل شرم تھی  گھری چار عرصہ ہوا اس میں طول  کہ تنہا وہ عاشق ہی شاید دما  وہ تنہائی سے خستہ حالت نہ ہو  یہ خجالت زدہ ہو کے بہ کہ اٹھی  دماں کوئی تنہا ہو یادش بخیر  بھلا کیسی جہان داری ہی یہ  بلائیں لے یکبارگی ہنس پڑی  کئی دن سے ہم آج ہیں ہمیشہ  گراں تم کو صحبت بہ یکدم ہوئی  عجب کہا اگر ہم سے بیشتر ہو  لگتی لنگ رخصت وہ جہوش ادھر  قرب اس کے حجرہ تھا دلخواہ  بنایا تھا ریا گلستان سے </p>
--	--

مقرر یہ تھہر کہ شب کو وہیں	اُسے کیجئے لا کے خلوت نشیں
کہ تا کس یہ ظاہر نہ کچھ بات ہو وہیں محفل آرائشی ہر رات ہو	
ان حلقہ پوش شعلہ بجان جاؤ گند	اِس خوش خرام شمع بزم ضیاء
یلا ٹھکڑا می ساقی نو جوان کھلے غنچے ساں جسکے پیسے دل	بجام بلوریں می ارغواں شکوئے مراد و نیکے سب جاؤں کھل
کہاں پھر جوانی کہاں پھر چہن چہن پرد و جانب یہہ دہکا ہوا	غیمت فرح حاصل جا بنین ہی بوئے محبت سے دہکا ہوا
واں حسن کی صورت آرائشی	قیامت یہاں صرف رعنائی
رہے جام خورشید با صد طرب	تھا لب ریز از انتظار ہی تب
لکھوں اِس طرف کا میں کیا ہوا	وہ دریا خوبی خستہ لقا
ہنا دھوسیر شام با آب و تاب	ہوئی کا سدر و نون ماہ تاب
وہ جو بن کا عالم وہ اسکا سنگا	جوانی کے عالم کا تازہ بہار
زناکت سے مملو سراپا وہ جسم	حقیقت میں تھا منہج بحر طلسم
کیا تپہ زئیور نے طرفہ رستم	ہوئے آب و آتش کے شعلہ ہم

قیامت کا برسای چہر پر نور  
 ادا دُنکی خوبی ادا ہوں کہاں  
 ہوں ہر ہفت سے رونق آفرائن  
 لکھوں اُسکے جلو کا کیا اقتدار  
 کھینچے موسے مشکین صفائی کے تخت  
 وہ آنکھوں کی سستی وہ کاجل کا  
 وہ رستی کا عالم وہ ہونٹوں کا رنگ  
 بھری مانگ تاباں وہ موتی  
 کرں پھول اور بالیو کا وہ تول  
 وہ سکیمے کی تابندگی از گلو  
 جواہر کی مالا زمرہ کے مار  
 وہ درے کے عالم سے بیتاب ہوں  
 وہ سینے سے جو دھلکھلی ملے  
 وہ چنبہ کلی اور وہ گلہری  
 لکھوں نور تن کا میں کیا اُس کا رُبا

ہوا قد سے بنیاد و دور نشور  
 دو صد فتنے زیر قدم ہوں جہاں  
 ہوئی بے مثل عالم آرا حسن  
 گدائی کرے جسکے در کی بہار  
 بے جسکے عالم پہ شب قدر مٹھو  
 کیا زیر زرخس غزلوں کے خواہ  
 بزر شفق موج بحر فرنگ  
 لگا اوج گردوں پہ تار و کا کھیت  
 بزر بنا گوش پر دیش کا غول  
 نہ دیکھا یہ تار اسحر نے کبھو  
 کرے جس پہ قوس فرج جاں نثار  
 رہی برق ہم شکل سیاب ہوں  
 کیا مرنے دیکھ اُسکو قالب مہی  
 ہوئیں کھینیاں اُس سے تن کی رہی  
 ہوئے جس سے باز و دو عالم فرما

وہ ساعد کا عالم وہ پہنچی کا نور  
 وہ چھلے و ماں زیب انگشت ہو  
 ہوا ہر کے پا زیب رشک بہار  
 وہ پشتِ آفت کی چمن آفت کی لہر  
 وہ انگلیا و کرنی بصدآب و نیک  
 وہ تیر سرخ نیلے کی ابھری ہر گل  
 جھلک بند رومی کی لبوس سے  
 وہ دامن سے اس پابجائے کا نور  
 لکھنوں اور دھنی کی میں کیا اختراع  
 وہ ہکا ہو اعطر سے سب وجود  
 چمن حسن کا غیتِ روئے باغ  
 وہ سنگارِ دل حسب و حسن چہا  
 وہ جو بن کا عالم وہ طرفہ بہار  
 خواصوں نے کر محل آراستہ  
 وہ پردے سراپا ہوا ہرین غرق

دلوں سے اٹھا وین جہاں دست  
 رہے خاتم حسن یک مشت ہو  
 ہوئی جس سے روزیں شعلہ زار  
 گرے جس سے گرداب حیرت میں ہر  
 ہو احسن کے شعلے سے ہو جاؤنگ  
 کہے تو کہ غنچہ کھلے مثل گل  
 تھا شعلہ عیاں شمع معکوس سے  
 سنہری شفق سے تھا مر کا طہور  
 ہو نادم قر دیکھ اسکی شعاع  
 شکو نے پرہیز دیکھ جھکڑو  
 بسے عالم روح کا دھاں دماغ  
 قیامت رہی دیکھ منہ دنگ  
 ہوا آتش انگیز تک شعلہ زار  
 کیا مطلع ماہِ نا کا ستہ  
 ہوئے جلوہ افروز ہوتا برق

چھپرے مرصع کا ایک بے بہا  
 کھنچی چاندنی چاندنی سی وہ صاف  
 وہ پھولوں کی ایک چادر ازیں  
 بھی خواب گہ سے ملی غریب  
 وہ تیکے دھڑے خوش نما چار سو  
 وہ برپا شمعداں رنگ بہار  
 لگے گرد آویڑے پتوڑ کے  
 چراغاں شب افروز با آب و تاب  
 دھڑے لعلی سو سو بے بہا  
 کہیں عطر داں اور کہیں باندان  
 وہ پھولوں کے گرے بنے بے نظیر  
 رہا نے طلا کار رشتک چمن  
 وہ بلوڑ کے جھار ہر طاق پر  
 دھری چوڑک سمت خوبی میں  
 دیگر سمت شطرنج یک بے بہا

رہے ہر ہوش سے محو ضیا  
 رہ عیش گز یا تھا صرب غلاف  
 رہی چاندنی پر رنگ چمن  
 نئی طرز کی ایک سند عجیب  
 جمل قریب مدح کے نت رو برو  
 وہ مینا کے پردے جواہر نگار  
 تراشیدہ ہر یک نئی طور کے  
 ہوا نور کا ایک سماں انتخاب  
 ہر یک سمت خوشبو سے لگا ہوا  
 دے بچن قرینے سے ایسے دماں  
 جنگیروں میں ہر سمت بڑو تلو پزیر  
 دھری خوش نما مشنوی حسن  
 درخشاں تھے تارے سے آفاق  
 در و لعل و الماس و یلم کی ہزار  
 جواہر کے ہرے بنے دل ربا

لگے آئے سو بسوزِ سرشت  
 سما یا عجب عالم نور تھا  
 لگا برف میں می کے شیشے نہال  
 غرض شی بہک زیب و زینت کے ساتھ  
 جو کچھ میر عیش اسکو درکار تھا  
 وہ خاصہ دماں ہوشیار کے ساتھ  
 جستہ لقا تو نہال چمن  
 وہ موندھے پہ یک پا نور لہو با قفا  
 لگا ہیں جیتوں سے دماں یا غنیمتیں  
 کہ اتنے میں آئی وہ جادو ہند  
 ولے تھا سراپا زیر نقاب  
 اشارے پہ لہجہ کے اُس آئین  
 ہوا عالم افروز مسند بہرہ  
 وہ اس شان سے تھا مرجعِ بخشش  
 وہ جلوہ عجب اُس کے قاصد کا تھا

محل اُس سے تا باں بربکبت  
 نہ حجرہ و یک جملہ حور تھا  
 الگ لگے ساقی کھرا تھا دماں  
 غریب سے مزو جو دعوت کے ساتھ  
 بہر سمت لاریب تیار تھا  
 مینا تھا یک ابداری کے ساتھ  
 چراغ خرد سوز ہر انجمن  
 کھری دریہ تھی غنیمت شعلہ زار  
 زبس انتظارِ رُخ یار تھیں  
 تھا ساتھ اس کے شہ زادہ رو بہند  
 کہاں ابر پارے میں جو آفتاب  
 بٹھا یا ہی مسند بہرہ والان میں  
 خجل جس سے نیت آفتاب بہرہ  
 اٹھا دے جہاں داغِ مددِ جبین  
 نہ جلوہ وہ شعلہ قیامت کا تھا



وہ گوڑا بدن صبح اُفاق گیر  
 زہ عالم حسن گنتی فروز  
 بہار جوانی کا طرہ اُنک  
 سجا رہ چیرا وہ یک بے بدل  
 وہ نیمہ تمامی کا سجا ہزار  
 نظر کر بہار اُس کمر بند کی  
 گریباں سے تاباں وہ نیکے کا نور  
 جواہر کی کلغی وہ سورج کا دل  
 ستار جوانی تر از دوشیں  
 وہ مالاثر یا نفس برق دیش  
 پری ایک خضرین انگشتی  
 حادث بوسی سے ہو سرج  
 عرض ہر طرح حسن کو دیکے زیب  
 محل کا سماں دیکھ رشک بہار  
 لگا ہوں کا عالم تھا بے ساختہ

ہر عضو جہاں تاب سورج نظر  
 ہم آغوش بافتہ نیم روز  
 ملکوں کا تھا خانہ بدوش اسے رنگ  
 جہاں سر کو نیکے جگر کھا کے بل  
 خیالت وہ پیکر شعلہ زار  
 نھی رازان کر کوہ الوند کی  
 تھا مطلع سے نیم فلک کا ظہور  
 وہ موتی کے لشکر سے پردیں چل  
 عد دنور تن کے دو بازویشیں  
 کو اکب کو دیکھ اسے آجا دیش  
 رہے آب دیدہ جہاں مشتی  
 گری پانوپر جا بصد آرزو  
 تھا مسند نشین وہ ثبات فرا  
 رہا حسن معشوق کا انتظار  
 زہر سمت اُس در پہ جہاں باخستہ

ہم خانہ کس ندید فراق و وصال را  
 بلا ساقیا بادہ زرنگا ر  
 زہے ہم قرآنِ سعدی سنا  
 پہ ساغرِ عجب شعلہ انگیزی  
 کسو نے تہ آسماں پہ کہیں  
 تھی یہاں جلوہ آراختہ لقا  
 وہ نقشبت کی در پہ یک بے ہوا  
 ادھر سے جو اس ماہ نے انگار  
 عیاں گلبن کی وہ رعنائی دیکھو  
 سری شعلہ آسپاہ بے تاب ہو  
 دیکھا عشق نے اپنا انداز کچھ  
 ہو پروانہ آسا لگا کہنے دل  
 ولے شرم نے اسکا جھوٹا رشتہ  
 جھکا سرِ بخت وہ رشکِ چمن  
 جیہ عشق با ہم تھے بے خست

جز بزمِ گاہِ عشق مزاجِ وِجیا نہاد  
 بہارِ چمن ہی جواہرِ تشار  
 مد و بہرِ پیش ہر و جلوہ نما  
 مئی انتظارِ مئی سے لبِ یرِ مئی  
 نہ دیکھا ہی طرفہ سمان پہ کہیں  
 وہ مسند پہ بیٹھا تھا دھاک دلا  
 پری چن نھی گویا رنگِ ہوا  
 کئی آنکھیں وقفِ تماشہ یار  
 قیامت سی یک خن آرائی دیکھو  
 ز سرِ تاقِ دم مثلِ سیلاب ہو  
 کیا بے حجابی سے دم ساز کچھ  
 اٹھا پردہ اُس شمع سے ایچہل  
 سینا نے بیاہام یکبار راتھو  
 عرف میں گئی دو ب جوں با من  
 بی بی نوادرِ ترکِ کیفیت

نہ اُنت بے جلت نہ یار اے صبر  
 و لیکن حیا ہو کے غالب و ماں  
 غرض شرم حایل یہاں اسطرح  
 یہ ہم رنگ پر و انہ پر دیکے اوٹ  
 یہ وصل و جدائی تھی اُس آئین  
 اس اثناے دور ہمیش جاوے ہند  
 اٹھا درمیاں سے وہ پردہ شستا  
 وہ پر دیکے اٹھے ہی یکبار دھلا  
 دو دریاے الفت دوست از ترا  
 ز بس بے ملائے ملے دو بدو  
 ذرا دیکھ لو صنعتِ کر دگار  
 وہ قدرتِ عجب اسکی لاریب ہی  
 جہاں اسکی بخشش کے کھلتے ہیں با  
 ہو فضل اسکا جو بین البیدین  
 غرض وہ پری ہر دو مشتاق کو

وہ شوخی ستم اور شکلیا ہی جبر  
 ہوئی ہدم جاں بے غالب و ماں  
 وہ مشتاق بسبل و ماں اسطرح  
 کیا عشق نے دل اُدھر لوٹ پوٹ  
 کھری رو برو ایک دالانِ بن  
 کہ حاضر تھی پیش منہ روے ہند  
 کیا دورِ وقت کا اُس نے حجاب  
 یہ قدرت کے نکھرے ہیں انوار  
 دو بے تاب یعنی مددِ اقیاب  
 وہ مشکل عقدے کھلے دو بدو  
 کہ تنکے کے ہیں اوٹ سب کو سار  
 سوا اسکی کون عالم الغیب ہی  
 یکدم رفع ہوتے ہیں سب حجاب  
 ہی شکا و ماں دورے مُشرقیں  
 ملا کشہ تیغِ آفاق کو

پھر اُس بعد اُس ماہ کا تمام انجم	بر پہلو بٹھا دو غریبوں کو ساتھ
یہاں سے باہر وہ رخصت ہوئی	نہی غیز سے بزمِ الفت ہوئی
آن از وصال بار دو صد جاگازہ یا	این دل بکام بخشی آن دلر باہاد
پلا ایکے ساقی مجھے جامِ وہ شہ جکا وارد بطرفین ہی زہے با سعادت بد ویر سپہر شب وصل یا لیلۃ البدر ہی ملی ہی یہ مجھوں سے لیلایاں بہر رنگیں جن دیکھتے جنتِ شریں محسنہ نقاشیچ ایوانِ حسن اُس عالم میں ہمدوش شہزاد ہوں دکھا اُسکے جلوے نے طرفہ ظہور ہوا رشک گردوں وہ غلو تکوہ وہ جلوہ ملک کا تھا یا حور کا	جو پیٹے پیش باہم گل اندام وہ اُسے وصل حاصل ایسے چٹن ہی بیک برج میں سہمراں ماہِ فیر فدا اُسکے جلوے پر شب قدر ہی دئے عشق نے پانوں پھینلایاں ہیں خجست زدہ ساکنانِ بہشت سراپا بہالِ گلستانِ حسن رہی ہی جو پیوند شمشاد ہوں کیا بزمِ عشرت کو گلزارِ نور کرین جسکے عالم پر غش ہر وہ سماں بن گیا عالمِ نور کا

ہر یک بزم آراے ذی شان کی	لکھوں کیفیت کہا میں اس آن کی
بمیدانِ دل رایتِ حسن و عشق	وہ سر دھن آیتِ حسن و عشق
تھی غارت گردِ خوبی ہر طلسم	زناکت سے کیسے خزا اپنا جسم
برنگِ چمن از عرقِ درفش	وہ چہرے کا عالم قیامت نشان
مہ چار دہ جلوہ آراے شب	وہ اچھل سے روپوشِ مکھڑا غضب
کیا ہر فنِ دلبری نے مجھ	کرتے زناکت کے زیبِ جمال
رہا دیکھہ منہ اسکا حیرت سے	عرضِ شاہزادہ بصد آب و رنگ
صباحِ صاحت سے تھی بھدی	نہ کچھ حسن کی تھی یہاں بھی کمی
وہ گلشنِ پہرہ سرورِ گلستان تھا	وہ نہ تھی پہرہ خورشیدِ ایوان تھا
وہ شمعِ طرب پہرہ گلِ انجمن	وہ شمشاد قامت پہرہ نخلِ چمن
وہ کانِ جواہر پہرہِ الماسِ کان	وہ غارت گردِ دل پہرہ آرامِ جان
وہ بلقیس تھی پہرہ سلیمان تھا	پرتی زاد تھی وہ پہرہ ابنِ تھا
پہرہ بحرِ لطافت قدم تا بفرق	سراپا وہ دریاے خوبی میں غرق
پہرہ عنوانِ سرنامہ سروری	وہ دیباچہ نسخہ دلبری
پہرہ حسن و جوانی کا ایک انتخاب	وہ مازدکر شمع کی طرف کتاب

فدا اسکی قامت پر ہر نو بہال  
 غرض ہر دوست شاق مالی جناس  
 پھر آخری بے خودی سے ہوت  
 تبسم نکلم سے با کلام جاں  
 ہوئے ہر دو یکسر خیزد ارعیش  
 سیان دوسنانہ روزگار  
 تھا محبوب چہرہ دوستی کاواں  
 مصل پاپی کے سر در ہنوا  
 کئی شب اس آرام اور چین میں  
 عیاں صبح دم کے وہ آثار دیکھ  
 جلی آئی حجرے میں جادو پسند  
 روانہ ہوا ہی وہ محرم کے ساتھ  
 کیا ہی وہ ہو نہم بسمل ادھر  
 پھر اس اپنے معمول کے حسب حال  
 لگا آنے اس مذک کے ایوان میں

تھا صد فی دل لکب دیکھ اسکی جاں  
 تھے غمخو یکدم زجام حجاب  
 ہوئے ہر دو جانب سے عاشق پرست  
 ہوئے عشرت اتر دو آرام جاں  
 ہوا دار یغا وہ گلزار عیش  
 را گرم ہنگام بوس و کنار  
 نشان گم تھا ما و توئی کاواں  
 رہے جام عشرت سے غمخور ہنوا  
 سحر آگئی طرفۃ العین میں  
 دل مرغ نالان گرفتار دیکھ  
 بسوے سبھی قامت رو بہ بند  
 رہی ہی یہ ہمدوش ہو غم کے ساتھ  
 پھنسا قید میں طایر دل ادھر  
 ریشام وہ مہر افوج وصال  
 یہاں سب سے ہر شب شبستان میں

دوسرے ملکستان خوبی شکر	لگے کرنے اوقات عشرین صرف
پہر چار تک زندگی سے خط	اٹھانا اٹھیں نو جوانی سے خط
	سحر گر فقاہ الام ہو
	ترپنا جد امی سے ناکام ہو
نالگا چرخ تیغ بر آورد از نیام	برچہ مطالب ہر آشیانہا
آن شد بدست مادر نامہاں اسیر	ایں رخت از رُت باوچ ہوا ہیا
کسی خم سے غارت گر صبر و تاب	پلاسا قیادہ مشکناں
زمانے کی سازش ہی بے اعتبار	یا شعبہ بازی روزگار
نہ منظر نہ خیام فلک	نہو غافل از انتقام فلک
مبتدل تقدیر ہووے کہیں	جو ہونی ہوئے بن وہ رہی نہیں
لکھوں ایک شب کی میں کہاواڑا	کہ عشرت کدہ میں کہیں ایک رات
طرب کا تھا عالم بجلوہ گری	تھی سرد گرم ہنگامہ دلبری
پرست جلوہ تھا ایک نور کا	سماں ہم نفس عرصہ طور کا
نہ محض جوانی کا گلزار تھا	نہ وہ بزم عشرت کا بازار تھا
خستہ بقا نو نیاں جن	چراغ دل و دیدہ انجمن

می عیش و راحت سے مدہوش ہو  
 ہو ہم شعلہ مہر قیامت کے ساتھ  
 وہ حسن و جوانی وہ دُور شباب  
 وہ جلوت کا عالم زبس جانہوار  
 دو منظرِ دل دادہ بکد گر  
 شرابِ محبت سے سرشار ہو  
 چھپر کھٹ پر آرام و راحت کے ساتھ  
 دکھایا اثر کچھ می ناب نے  
 لے فوج اپنی تو م اُس شبستانِ  
 بعد عیش و شمعِ محفل و ماں  
 یہاں اس طرح مسندِ خواب گاہ  
 ادھر جرج نے از پئی انتقام  
 کہ بیغے باز جِ فلک ماہتاب  
 تھا یک جلوہ آرا بدورِ فلک  
 وہ نابندگی میں دروشتِ ب

چمن زارِ قدرت سے ہمدوش ہو  
 تھی محفلِ نشیں سرو قیامت کے ساتھ  
 بیک برجِ تاباں مرد و آفتاب  
 وہ سرگرم ہنگام ناز و نیاز  
 پٹِ عشقِ آمادہ یکدگر  
 می وصل سے مست یکبار ہو  
 ہم آغوش تھے استراحت کے ساتھ  
 کئی چشم بندی شکرِ خواب نے  
 ہوئی خیمہ زن زرگستانِ  
 ہوئے اپنے جلوے سے غافل و ماں  
 تھی پُر زیب از پیکرِ ہر دو ماہ  
 کئی تیغِ فرقتِ الم از نیام  
 درخشاں تھا اُس شب بعد آب و ماں  
 سماں نور کا از سہا تا سماں  
 تھے پر نور جوں صحنِ گلگشتِ ب



<p> اِس عالم میں ماں اُسکی زہر چین  نہاں جس سے خلوت کا اسرار تھا  خواصیں لئے اپنے ہمراہ چند  ہوا میں ہر سمت کر سیرِ دشت  نظر دور سے کروہِ عشرت سرا  اُتر تخت سے سیر کرتی ہوئی  قضا را خواصیں سب اُس آغوش  پری خوابِ غفلت میں بے احتیاط  وہ خلوت سرا کی اُسی سمت پر  جہاں جلوہ گر عالم نور تھا  وہ جرئت زدہ اُس گھری ہوئی  نو کہا دیکھے حریت کا طوفان ہی  بکھی ایک منہ ہی زیب چمن  لگے آئینے سو بسور شک جہر  صراحی وہ ساغرِ می ناب سے </p>	<p> جہاں بانو سرِ طلقہ ناز نہیں  مخوف دل ماہ ہر بار تھا  تفرج کے عالم سے عقی سر بلند  اُسی رخ پر نکلی ہی کر باز گشت  کہا جا کے لرگی کو دیکھوں ذرا  چلی باغ میں آئی پھرتی ہوئی  تھی خابیدہ یکسر اُس ایوان میں  تھی ہر ماہ رو نقشِ رو بسا  ہوا اُس پر یکا یکا یک گذر  فرشتہ وہ ہم خوابِ باور تھا  ذرا دیکھنے کو کھری ہو گئی  بھرا جوشِ عشرت سے دالان ہی  چراغوں سے معمور ہی انجمن  میں جلو سے میں مینا سے رو بہر  ہی خندان ز بس عالم آب سے </p>
---	---

ایسا سب عشرت کا سامان ہی  
 وہ پروردہ از عطر سکن تمام  
 چھپر کھٹ بچھا ایک ہی بے نظیر  
 جواں تسبیح سوتا ہی یک نہ  
 دو مجبور جام محبت سے ہو  
 کھنچا دو نود لبر کے تصویر کا  
 بنی ہی عجب شکل اُس ماہ کی  
 سیہ ست آنکھیں ہیں محو خواہ  
 کھلے ہیں وہ انگلیا وہ کرتی کے بند  
 وہ نیچے کی دھلکی ہوئی چہر ہی  
 نزاکت سے ڈال اسکی گردن میں  
 تما شا بہرہ اُس شمع فانوس کا  
 نظر کر اُس عالم میں زہرہ جیں  
 کچھ ایک پر ہوسوں نوجوان لڑکا تھا  
 سر رو پہ اُس مہ کے غیرت کے ساتھ

قرینے سے مرغوب ایوان ہی  
 محلوں کے معطر ہوں جس جاشا  
 رہے جس پہ صدقے ہو بد مزہ  
 دہنی اسکی پہلو میں ہی ناز میں  
 رہے میں بغل گیر عشرت سے ہو  
 رقع ہی حسن جہاں گیر کا  
 ہی عنوان اُس عالم چاہ کی  
 پریشان زلفوں کے ہیں بیچ و تاب  
 کف یا ر میں سب ہی بے گزند  
 نشاں خد پہ بوسے کار نگین ہی  
 ہم آغوش ہی اُس سہمی قد کے ساتھ  
 کہ تھا خانہ افروز ناموس کا  
 شرر بار ہو زیر چرخ بریں  
 دیا پھینک تب اُس نے سو ہوا  
 دو ہتر لگا زور و قوت کے ساتھ

<p>             لگی کہنے کہا رنگ ہی واہ واہ              بلاے جہاں شعل خانہ سوز              خدا ہی کی آفت کی پہ مار ہی              لیے کس کو سوتی تھی زیر بغل              رہی ہی اس عالم میں بے شرم              ہوئی تیرے جینے سے اب تنگ              لکھی تھی ازل سے گو یا میرے ہمت              قسم ہی مزہ اسکا دکھلا دنگی              کئے پھول سے اس نے مجروح گال              کیا عالم عشق نے سرخ رو              اٹھا جوش کھا بحر آفت واما              کہے تو مصیبت کا ثوتا بہار              فرار اس گھری کر گئی سوہنہ              ہوا اس ماہ رخسار پر خشکیاں              زبس غرق دریاے تشویر کر           </p>	<p>             نہیں پر گرا اتھام زلف سیاہ              اری فتنہ پرداز آتش فروز              غضب کی ترے سر پہ پھٹکا رہی              یہ کہا تو نے پھیلا یا لیکر دغل              چیا چھوڑ عشت سے مرگم ہو              نہ آیا تجھے پاس ناموس و تنگ              تری موت کس بدسلو کی کے غم              جہاں تک بن آوے نہیں آدگی              یہ کہہ کر طمانچوں سے منہ اسکا لا              اس عالم میں اس کو بے گفتگو              خواصونکی جب اسی نوبت واما              طلی اس طرح انہ یک مار دھا              ولے ہو کے آگاہ جادوے ہند              پھر اس بعد ماں اسکی زہرہ جبین              اسے اپنی نظروں سے تحقیر کر           </p>
---	--

<p>بصد چشم وارد بخانہ ہوئی کیا ہی باطوار معکوس اسے گر قمار غم قیدِ وقت سے تھی کئی ہی فلک نے جہاں اُسے تنگ تھی جوں شمع بیتِ سینہ افروز دبی اُسکے باطن میں رہتی ہی</p>	<p>لے ساتھ اپنے روانہ ہوئی کسی تنگ حجرے میں مجبور اسے نہ معنوم وہ اُس مصیبت سے تھی دکھایا ہی قسمت نے اُسکے بہرنگ جدا ہی کی آتش سے ہو سو خستہ غرض دلیں ہو جس کے الفت کی</p>
<p>دیا خود وہ یک صورتِ فرق ہی دل بہر از پائے تا فوق ہی</p>	
<p>ہم از فراز روی بحرِ عنایت صو ہزار خارِ حبیبِ قبا نہاد</p>	<p>ہم از شبِ عشق با وجِ بلا رسید با صد ہزار رنج و محن شد باطل</p>
<p>پلا سا قیا بادہٴ تند خو رہے سا بردور افلاک ہو کی کیفیت ہی غمِ عشق کی ہی خورشیدِ شبنم کا آرام گاہ ہی بستی کا عالمِ بلندی مال</p>	<p>کسی شمعِ رو کے مجھے رو برو ہو ائی جو اُس سے نت ادراک ہو عجب سیر ہی عالمِ عشق کی ہی فطرہ یہاں جلوہٴ آموزا بلندی یہاں کی ہی پستی مثال</p>

<p> چلا وہ ہوائی سا اُرتا ہوا  چراغِ برمسند جاہ کی  تھا رافجِ افلاک دامنِ کُشت  تھی ہمراہ اُس جان بے تاب کی  بجا ہی لکھوں شعلہٴ برق اس  کیا عشق نے اسکا رتبہ بلند  مصیبت کی حاصل معراج تھی  کیا اُس نے تسخیرِ ماتم کا افج  تھا نوکبِ رواں بے قرار یکے ساتھ  تھا جوں گوئے خورشیدِ گرم  رُکنا چلا ہی زائواں چرخ  تھا یک نورِ ہمقرانِ زول  زینِ گیر تھا آشکارا عجیب  پھر اسوے پستی یک آفت کے ساتھ  دکھائے ہیں طرفہٴ شب و فوار </p>	<p> پری نے جو پھینکا اسے بر ہوا  لکھوں کہا حقیقت میں اُس ماہ کی  اسے جذبہٴ عشقِ آتش نشان  برس گرم پروازی سیلاب کی  اُس عالم میں از پائے تافوق اس  دکھا سیرِ آفاق گردوں پسند  پری سیرِ ہر دم شبِ داج تھی  لے ہمراہ سب رنج و محنت کی فوج  رہے آہ و نالے سوار یکے ساتھ  وہ طرفہ ہماے فلکِ رشکِ طیر  دگر بار دکھا زخمِ چوگانِ چرخ  نہ پوچھے اسکے عالم کا شانِ زول  گو یا افج گردوں سے تارا عجیب  چرخِ ہا ہی بلندی پر محنت کے ساتھ  غرض اُن میں چرخ نے جانگداز </p>
---	--

کرا عاقبت بحر زخار میں  
 نہ دریا وہ یک غمکا گرداب تھا  
 ہو صدے سے جسکے دل قلم آب  
 ہر یک پہمیں موج با صد شکوہ  
 وہ لطیفہ صد اخیر آفات روح  
 ہنگوں کا تھا ذرہ چرخ قوت  
 لکھوں بحر کا کہا میں اندازِ زرف  
 عیاں موج آفت میں ہر یک جاب  
 نہ دیکھا کسو نے اسے مشک لب  
 وہ شہ زادہ ماہ سپر شباب  
 بلندی سے اقبال کی کر غروب  
 اُٹھا بس پہ دریا بعد اضطراب  
 کبھوتہ نشیں تھا وہ مثلِ صدف  
 گے سوے پستی گے سوے افوج  
 بنا ایک محنت کا دریا اسے

کسی موج دریا سے خوشوار میں  
 بلا اور محنت کا غرقاب تھا  
 رہے بحرِ عماں ہو مشتِ سراپ  
 حقیقت میں تھی فرق فرسا کوہ  
 تلاطم سے مرہوب طوفانِ نوح  
 تھا مابہی کا لقمہ سدا برجِ حوت  
 کرے تیرنی جس کی ادراکِ حرف  
 تھا ہم کا نہ چرخِ بروے آب  
 تھی پناہی گویا محیطِ غضب  
 ز سر تا قدم لعلِ آفتاب  
 گیا ہر ساں بحرِ آفت میں قوب  
 لگا ہی پٹکنے پہر سوشتاب  
 کبھو افوج پیا تھا ہم شکلِ کف  
 تھی جاذبِ بہر سمت آفتک  
 کیا عشق نے تہ و بالا اسے

نلاطم سے خون جگر آب ہو	راز ورقِ دل کا گرد آب ہو
اٹھا سر پہ دریا ماتم و ماں	پکٹا تھا ہر سمت ہر دم و ماں
ہوا داری اُس باد کی تھر تھی	ہزار آفتِ جان یک لہر تھی
بھیت کا دریا پر اسر پہ توٹ	کیا خستہ لطموں نے تن کو توٹ
اٹھا جوشِ آفت کے طوفان کا	برسنے لگا قہرِ طغیان کا
ہنگ بلا بحرِ آشام سخت	ہجوم اور اُس پر تھے ناکام سخت
ہوا رنجِ دِ محنت کی ہر صحت کا	میا دہ لقمہ ز بس قوت کا
غرض ہر طرح بحرِ آفات میں	پھنسا ہی وہ دامِ مکافات میں
تھا جس طرح ہمدش با گلعدا	ہوا اُس طرح بحر سے ہم کنار
عجب حالت اُس ناز میں کی	تن ضعیف و جان حزن کی
وہ سینے میں باقی بڑبگ طمس	رہی یک رمق خانہ آرا جسم
اُس عالم میں بھی حسنِ شعلہ فکر	تھا جوں فرق دریا پہ کالے کاس
ہوا ہی جو لطمے سے سب تن کبود	کیا ہم نے عالم پہ اُسکے سجود
وہ چہرے پر زردی جو چھائی دا	شفق کا ہوا دل ہوا اُٹھی داں
پریشاں وہ زلفِ سیفام ہو	رہے ما ہی حسن کے دام ہو

<p>             ہوئے پیچھے مرجان کے زخم ناک              دو بالا ہوئی اُس سے غنہ کی بو              تحیر سے تھی ہر صدف تشنہ لب              بنا دیدہ بحر کا مردِ مک              کیا ماہیوں کا جگر لوٹ پوٹ              رہیں اُس پہ صدے ہو مڑ غایا              دی خوبی کی سب نے گواہی دیا              خدا ہی کی قدرت کا طرف تھا را              کہ خور کردہ نخلت و ماں ہم را              یہاں ابریش گو مہ افنج تھا              لگا کرنے عالم پہ اُس کے شمار              حجاب اپنے آنکھوں کی بنواؤنا              چمن زار نیلو فر موج حسن              سراپا ہم اغوش دریا را              اٹھا پھینکتا تھا اسے یکسک           </p>	<p>             گریبان اٹھوں سے دریا چاک              وہ ہلکی ہی قلزم میں غفر کی بو              گہر سے عقیق اُس کے پر دیکھ ب              سراپا ملاحظت سے تن پر تک              غرض حسن نے اُس کے دریا کی اذیت              اٹھا اُس کے عالم سے بے تابیاں              وہ لے ماہ سے تابہر مہی دیاں              کھینچا آب پر حسن کا پہہ طراز              وہ دریا یہ بریا یک عالم را              نمایاں وہ ہر سوتہ موج تھا              لے دامن میں دریا در شاہوار              تمنا تھی دیکھ اُس گہر کا بناو              غرض ہر طرح وہ مذاق حسن              کئی روز تک تہ و بالا را              کہیں سے کہیں بحر و سنگ تک           </p>
--	--



<p>لے راہ پہما ہوئی ہی شتاب          تھا جوں مردہ از روح فالنگی          بصدخشم دریا نے پھینکا اسے          رہا مخرج دُرِ شہوار ہو          تھے پنج بے سر دی پتہ اعضا          رقت انک باقی تھی مدہوش تھا          ذرا کھل گئے ہیں سب اعضا کے بند          بلا دیدہ بحرِ خو نخواست عشق          زمیں پر زخارِ مُغیلاں ہی          ہوا مثل آہو وہ صحرانورد          اذیت اٹھا ہر خس و خوار کی          ہوا زیب بردشت دما موکھا</p>	<p>پھر آخر کہیں بادِ بروے آب          گویا اسکا قد رشکِ سرد سہی          اس عالم میں ساحل پہ لچا اس          صدف دار ساحل وہ یکسا ہو          تھا محنت کشیدہ سراپا تمام          وہ بر خاک افتادہ بے ہوش تھا          ہوا مہرِ فلک پر جب بلبند          اٹھایا دامن سے وہ بیمارِ عشق          تو کہا دیکھیے ہر سو بیابان ہی          بہرست ہو درد و محنت میں فرو          ہوا سے محبت میں دلدار کی          ہو ہمیشہ کیلبارِ مجنون کا</p>
<p>خوش ساعے کہ رخ سجو عطا ہوا          کہ محل ہویش تا دشتِ محبت کے خوا          بیابان رشکِ گلستان ہو</p>	<p>با محنت شد دو چار پس از محنتِ عظیم          ملا ساقیا بادہ غلزار          بہر طی درد و غم کا بیابان ہو</p>

<p> خود کا وہاں نار سافیل ہی  ہی پاس اُسکا ایک قلعہ اور فوج  نہ کام اُسکا خالی ہی اسرار سے  کہ ہی زیر پر وہ حکایت عجیب  زہے تو درختِ بیا بانِ عشق  طہسبہ جگر رنگِ مجنون تھا  بہر سمت کرتا رہا باز گشت  ہوا بخت و اقبال سے وہ دو چار  چمن زارِ گردوں ہو جس پر فدا  تھا چہرہ جہاں باغِ جنت کا رُفد  سیحانِ نفسِ آفتابِ جہاں  تو جرجِ سطرۃِ اولیا  کلیدِ درِ بستہ کائنات  انیس و ندیمِ علی ولی  تھے مشہورِ آفاق روشنِ ضمیر </p>	<p> سب کی قدرت کا سب کھیل ہی  ہی حکمتِ عظیم اُسکی بتِ ہر طرح  بھرتے اُسکے دریا پتینِ انوار سے  پہنسن لہجے ماجرا سے غریب  وہ سطرۃِ نوجوانانِ عشق  جو صحرانوردی سے محزون تھا  کئی ایک مدت بہر دشت دشت  پھر آخر کوئی دن تیر کو ہمار  کہ یعنی تھا ایک باغ و ماں بے بہا  ارمِ حیک ہو آستانے کی گرد  لکھیں اہلِ توفیق تھے یک و ہا  جراغِ شبستانِ علم و حیا  گشتِ زندہ عقدہٗ مشکلات  سہی سر و گلزارِ اہلِ دلی  وہ ہم چہرہ بہر دریا نظیر </p>
--	---

<p>تھے حضرت سلیمان کے ہم عصر وہ  سبھی سرسبز ان کے فرماں پذیر  سدا در پہ ملتا تھا ر و خلوص  یہی عرض گذرانا تھا سرسبز  ہوئی خانہ زادی زبس نوجوان  وہ پیوند اب حسب ارشاد ہو  کہ اس بات کے بدلے کچھ غم نہ کھا  گداس کے قابل چلا آؤ نیگا  تھانے منتظر چشم تر باب ہو  ملک زادہ ہند عالی نسب  ز سر تا قدم صورت یاس ہو</p>	<p>ولایت میں تھے مالک مصر وہ  سلاطین جنات آفاق گیر  خجستہ لقا کا پدر الخصوص  کئی ثوبت اُس نے وہاں بیشتر  کہ در کلبہ فدویے ناتواں  خو قابل نگاہوں میں شمشاد ہو  بہ سن اپنے اسکو فرمایا تھا  خدا جو ہری اسکا بھجواؤ نیگا  بہ سن مژدہ ہر دم فرج یاب ہو  اس اثنا میں یکدن بافضال  طہیدہ جگر بر ہم انفاس ہو</p>
<p>اسی سمت پہنچا ہی با صد نیاز  جہاں باب اُمید ہو میں باز</p>	<p>اسی سمت پہنچا ہی با صد نیاز  جہاں باب اُمید ہو میں باز</p>
<p>چوں روئے دل بجاک در اول  عوض می کے جاں پرور اب زلا</p>	<p>از غم نجات یافت ہمایوں مزاج میں  بلا کیے ای ساقی خوش خصال</p>

دکھا سبز یک عین انعام کی  
 بر سو خدای کے احسان کے  
 جو دیکھے کوئی اُس طرف غور سے  
 وہ شہ زادہ رشک گلِ یاسمن  
 جو دیکھا تو ہر سمت بافتِ وزیب  
 ہی عاشق بہار اپنی رعنائی کی  
 زمین چمن ہی زرد و سرشت  
 کھڑے سرو ہیں رلب جو بہار  
 درختوں سے ہی نور طاعِ نمود  
 کھڑے ہیں پتالانِ نو خاستہ  
 پچھازیرِ پاسبانِ تر جانساز  
 نئی طرز ہی اُس چمن زار کی  
 بر یک غنچہ سرد در گریان ہی  
 وہ شاخ زمرہ پہ جلوہ کُنا  
 کھڑی بک طرز گس نیکنام

طراوت کسی بجا کرام کی  
 ہیں چشمِ رواں آبِ حیوان کے  
 تو منہ پھیر لیں دماں اور سے  
 ہو اوار داسدِ لبوے چمن  
 گلستاں ہی سرسبزِ رضوانِ نور  
 ہی طرفہ روشِ جلوہ آرائی کی  
 خرابا بہر سو نسیمِ بہشت  
 قیام اُنکے جلوے میں ہی آشکار  
 ہیں میوں سے پر شاخ سرد سحر  
 بہر سو صفوف اُنکے آراستہ  
 عبادت سے ہر نخل ہی سرواز  
 طراوت وہ چشمِ ابرار کی  
 بذکر خفی محو ہر آن ہی  
 گلوں کے ہیں صہور اور اجڑا  
 ہی در ذکر سبحان من لاینام

مشاہد میں شب تو ہی ثابت قدم	بے فتنہ مراقب میں نیت پختہ خم
سد امت از ساغر معرفت	وہ لالہ کے اصناف پر کیفیت
کھلتی ہی سنبھل سے عرفا تکلی ہوئے	وہ سوسن سراپا ہی تسبیح گوئے
ہر سو ہی برپا صدائے آلت	نوا عند لیو تکلی نکلے ہی ست
بجائے آتش افروز روئے چمن	وہ پروانہ شعلہ انجمن
چمن زار کی جلوہ آرائی دیکھو	لگا ہوں سے ہر گل کی رعنائی دیکھو
طلبگار بزم رخ بار ہو	سراسیمہ از عشق دلدار ہو
جلا ہی بہر سمت دامن کن	ہر یک گل پہ از اشک شعلہ فشاں
چمن اسکی آنکھوں میں تھا خاکش	بہا لوں کا قد دیکھہ آئی تھی عش
کہیں رو دیا دیکھہ سر دہی	کیا گل سے کہہ ماجر ادول تہی
رہا ہی مکیں کا طلبگار ہو	آئی مکان سے نہ مطلب کی بو
ہو پیدائش آرام جان کا سراغ	کہ شاید کسی نوع در کوئے باغ
ہم انوار برج مہ چار دہ	کہ اتنے میں طرفہ تجلی کدہ
کئی غور سے اس نے جب یک نظر	ہوا اسکی آنکھوں میں تب جلوہ گر
جراغ شبستان حق الیقین	تو کہنا دیکھے یک پیرہن دھاکین

عبادت میں متاعِ عیش با صد شوق  
 وجود مقدس ز سر تا قدم  
 عجب نوز کی چہرہ آرائی ہی  
 سماں دیکھ طرفہ پہ اسرار کا  
 تب اس خضر طلعت کی جاردور  
 نظر اس پر کر سپرِ عالی نسب  
 ای عشاق ماہ پرستاں یا  
 ہوئی بات پہہ دلین رو تن بذر  
 اس عالم میں ہم شکل سیاب ہو  
 تب وہ مشعل بارگاہِ کرم  
 لگے کہنے قدموں سے اب سراٹھا  
 نہ آرزوہ خاطر ہو اہی غدیب  
 پہہ سنِ مردہ وصل با صد نوید  
 وہیں دستگیرِ جاں حق شناس  
 بغل گیر از غایتِ جوشِ ہنو

ہی چہرے سے نورِ ولایت طلوع  
 تجلی سے معمور ہے دم بدم  
 قیامت سے ظاہر مسجائی ہی  
 لگا دل ادھر اس گرفتار کا  
 جھکا ہی بہ تسلیم وہ موہو  
 مخاطب ہوئے اس طرح کھول لب  
 پہہ سنتے ہی اس نے وہیں رو دیا  
 کہ ہیں مہرِ ساں آپ روشن ضمیر  
 گرا جا کے قدموں پہ بے تاب ہو  
 طرف اسکی دیکھ از نگاہ گرم  
 ترے دل کا براوے حق مدعا  
 شلقہ ہوا وصل کا گلِ عجیب  
 ہو اہی طلوعِ آفتاب امید  
 اٹھا بے سرو پا کو از خاکِ پاس  
 رہے مرہم جانِ مدہوش ہنو

سرد تن سے پھر اسکے دھلو اغنا  
 جھٹہ لقا کے پدر کو بلا  
 مبارک سلامت سے دلشاد کر  
 پدر اس پری کا بھد آرزو  
 اٹھا بوجھ آنکھوں پہ فرمان کا  
 پرستان میں ازگی ہی پہ دھوک  
 جھٹہ لقا کو ہوئی پہ خبر  
 رہی پہلے جینے سے تو مید ہو  
 پھر آخر کئی محرموں نے اسے  
 کہ آیا ہی سرمایہ جاں دہی  
 پہہ سن مزہ با وجہ معقولہ  
 ہوا دور دل سے غبارِ ملال  
 پرستان میں برپا ہو رگ و ناک  
 لگا ہونے تیار اسبابِ غیش  
 وہیں شگنیوں نے سن دسال

عطا خلعت حسن کرا یکبار  
 دے اٹھے اسکے اٹھوں میں داماد کا  
 امانت پہہ بھجوائی ہی اسکے گھر  
 اسے دیکھ ہم شکل مہ ہو ہو  
 ہوا شیفتہ حسنِ انبان کا  
 ہوئے جلوہ گر تہنیت کے رسوم  
 کہ آیا ہی حاطب کوئی اب دھر  
 لگی کانپے ہجر سے پسند ہو  
 کہا دیکھ جا ہمد مولا اسے  
 وہی باغِ دل کا ہی سرد سہی  
 گئی عیشِ عشرت سے تب بھول  
 ہوئی ہی شبِ ہجر صبحِ وصا  
 لگے بجے ہر سمت عشرت کے جنگ  
 ہوئے بارِ عالم میں ابوابِ غیش  
 مقرر کیا کارانی کا دن

از فضل کردگار بھایوں براج  
 بلا ساقیا بادہ بے نظر  
 ہر سمت از عالم کہ خدا  
 وہ ابواب شادی کے مفتوح ہیں  
 ز بس ہی طرب کا سماں انتخا  
 وہ تیار ی عیش وہ انتظام  
 ہر سو وہ پر جوش و شہریں  
 وہ معمور ہر محفل از فرد زب  
 ہا پر فرج رونق پر چمن  
 وہ حشاش و بشاش عالم نما  
 وہ سرگرم ہنگامہ خوری  
 بیا عیش و رسم رونق پر  
 نئی نیت وہ عشرت پرستانہ  
 بری جاہ سے جب وہ آئی ہی  
 برآمد محل سے ہو وہ رشک باہ

در گلشن مناکحت دلربا بنیاد  
 کہ انوار عشرت میں آفاق گیر  
 رواں مطربوں کی ہی طرف صدا  
 طراوت وہ عالم روح میں  
 نہ دیکھا ہو چشم فلک نے بجا  
 بیا کارخانہ بنا بہر تمام  
 نوادر فرج بخش بر یک ہجوم  
 طرب گاہ ایوان جنت فریب  
 گل حسن غارت گرا بجن  
 وہ آمادہ عیش ہر خاص و عام  
 جہاں تا جہاں عالم بے غمی  
 وہ لبریز جام فرج بے نظیر  
 فزوں شاد کامی گلستانہ  
 وہ بکلی ہی دولے گھر سے برا  
 چرھا کے گھوڑے پر با عرواح



<p> سلائی کی توپیں ہوئیں ستا  اٹھا گنبد چرخ یکسر دھک  ہوا مجتمع سرسبک ہجوم  وہ خلقت کی کثرت سے سرد  کھرے کیفیت کے تنہائی تھے  بہرست کوٹھے پر اپنے کھرا  کئے ہیں دکائیں آراستہ  سوار یکا قایم تھا طرفہ جلوس  وہ ساطع مریض کی عماریاں  مغرق جواہر میں ہر باد پا  بنی پینیں سب زرد مال کی  بدھیں تاس کی پکڑیا بیچ دار  تھے سوئے کے گویا رواں کوٹیا  روان بحرِ عشب کی ہر میٹج  صد اشاد یا نوئی دلچپ گل </p>	<p> سن ادا زد نکونکی باہر شا  گئی ہی صد اتا بگوش فلک  پری اسکی آمد کی ہر سمت دھوک  سوار و نکاعت از دام سپ  بہرست لاگھوں تانائیں تھے  نظار کے عالم میں چھو تا برا  وہ بازار یوں نے سرد است  لے دو لھے کے گھر تابد ار العروس  وہ فیلوں کی دلکش جلو داریاں  مسح سوار و نکاعت جا بجا  کبھی پا لکی اور کہیں نا لکی  کہا رونکی سب کر تیاں زر نکا  وہ ہاتھی کے ہت رتھہ بنے شمشا  سیا ہوئی کثرت پیادوں کی فوج  نوادروہ نا جوئی ہر طرف غل </p>
---	---

وہ شانہ نامی پہ نوبت دہری  
 وہ شبنا نوازوں نے دانای سے  
 نگہ رو کی آواز آفاق گیر  
 کرکنا وہ تاسوں کا با صد خروش  
 زری اور کرنے و بانکے تمام  
 وہ آواز بزیل اور آواز بوق  
 سوا اسکے باجے طلسمات کے  
 سن آواز طرفہ وہ دوز پرہر  
 تابی کے تھنے رواں صد ہزار  
 اس عالم میں دل چپ انگلی ادا  
 کئی انگلی آواز نے دلیں راہ  
 وہ لینا تھا ہر تال میں دل رباب  
 نواز وہ ذولا سوار سمند  
 شہر ناوہ گھوڑے کا آئین سے  
 وہ موتی کا سپہر اڑیا فریب

وہ آواز ہر ایک عشرت بھری  
 کیا ست عالم کو شبنا می سے  
 ہر ایک دل صد آسگر کا اسیر  
 گرجا وہ آنکوں کا از فرط جوش  
 دم عیش بھرتے تھے با احتشام  
 دو یا لا ہو جس سے ہر ایک دلشوق  
 لگے بچنے ہر قسم و ہر ذات کے  
 تھا نام دم نہ نوبت گہ ماہ و مہر  
 لگی ناچنے اس پہ ہر گلے ذرا  
 وہ طلبوں کی مرغوب اونچی صد  
 وہ گانا کہ شادی مبارک بنا  
 تھا طرفہ سماں راگ کا ہم رکاب  
 ہوا حسن کا اس سے رتبہ بلند  
 برہا نا قدم جاہ و تمکین سے  
 جواہر کی مالا سے گردن کو زیب

<p> زبس خلعتِ خسروی زیب تن  وہ لٹکن کی خوبی وہ کھنی کا نور  پیادے لئے مورچھل اپنے ماتھے  نقیبوں کی اور چوہداروں کی کھف  وہ رشک چمن باغی چار سو  وہ ماہی مراتب کا طرفہ سماں  وہ ابرک کے فانوس مینا کے جھا  وہ کوئل سمندان طاؤس زیب  وہ رنگیں کنول اور رنگیں درخت  انارونکا و غنا پناخوں کے ساتھ  بنے قلعے ہر سمت باروت کے  چمن باغیں ہر گھڑی گلستان  وہ پناخانے بکسر تجلی سے پر  وہ تختہ بہ تختہ چراغان سب  زبس مشعلوں کی نوادر بہار </p>	<p> وہ بازو نشیں بے ہاؤرتن  فدا جس کے جلوے پہ ہر شور  رواں ہم رکاب اس نجل کے ساتھ  مرصع کے اعصے نوادر مکلف  ارم نے نہ دیکھا یہ جلوہ کبھو  نوادر ہر یک شی تر آسمان  طلسمات کے جلوہ گر سب ہمار  سراپا ہیئت ملائک فریب  طلسم جہاں گیر بالائے تخت  کے ماہ مہتابیاں دیکھ ماتھے  جگر جس سے سوزا ہوں باروت کے  کہ دودھ سحر ہو جہاں گم نشاں  رخسالت وہ بیچہ ماہ و خور  درخشاں وہ فانوس رخسار  زمین تا فلک سرسبز نور بار </p>
--	--

سیاہی گئی شب کی گناہ ہوں  
 ہر سو تجلی سے معمور تھا  
 نہ پہ نور کا کس نے دیکھا سماں  
 براتی رواں جوق در جوق تب  
 وہ دلہن کے گھر تک اسی جاہ سے  
 لکھوں اُس طرف کامیں کیا انتظار  
 وہ ہمدوش ایواں خیام رفیع  
 تاجی کے پردے لگے زرش  
 بچھی ایک سند بصد فروزین  
 زبس لہجے نور افزاے فوش  
 وہ بلور کے جھارے برپا تمام  
 وہ سینا کے پردوں کی طرف بہار  
 امیروں و زیروں کا ہر سو ہجوم  
 اُس عالم میں بہرہ دویم شرف  
 وہ دولے کا سند پہ اعزاز

رماروز نادوم ترازشام ہوں  
 چہرہ دیکھنے عالم نور تھا  
 بزیر پرچخانہ آسماں  
 کشاں بر زمین دامن شوق  
 وہ آیا ہی دولہ سیر راہ سے  
 تمہیا تھا اسباب عشرت تمام  
 مطلقاً بانواع نقش بدیع  
 تجلی سے معمور مثل بہشت  
 درخشاں بسانِ قمرِ دلِ خوب  
 کو اکب سے لامع بالائے فوش  
 خجل عالم نور سن جھکا نام  
 لگی موم کی بتیاں نور بار  
 نوادر وہ محفل نوادر وہ دھوم  
 کھرا ہونا انکا و ماں صف نصف  
 وہ ایتھما حشمت و ناز سے

<p>             رقیقوں کا ہونا صفِ ارادوں              وہ فاضی کی آمد و تعظیمِ شریع              وہ پوشاک و دستارِ دلِ حریف              وہ دولے کے آئینہٴ متصل              پڑھانا وہ صیغہ بلفظِ صریح              وہ دئے عطریاں اور خلیتِ اُخیں              طوائف کا اٹھنا وہ بعد از نکاح              لکھوں کیفیتِ کہاں اس انکی              کہیں ناچ اور راگ کا پہ سہاں              وہ اربابِ عشرت وہ اہلِ نشاط              وہ طلبوں کی آوازِ راحتِ فرا              طنز و روں کے سراپے انداز سے              صدائے طربِ جز سارِ نگہاں              وہ ایمن کی لہریں داینگ بین              وہ زہرہ جبینوں کی رامشگری           </p>	<p>             بچھانا اُنھیں باندہٴ ارادوں              موثر وہ چہرہ بانوارِ ورع              وہ جامہ لگے جس میں تھے پائے              وہ لکھنا لگا عینکِ اسدِ سحر              وہ الحانِ موزوں تلفظِ فصیح              وہ کرنا تعظیمِ رخصتِ اُخیں              سماں راگ کا مصدرِ عیش و راح              ہی مشہور محفلِ پرستان کی              کسوئے نہ دیکھنا نہ اسماں              تھے رقصاں بفرخندگی برساں              وہ گانے کے عالمِ کا طرفہٴ مرا              بھرے شاد کامی کی آواز سے              لگیں کرنے دِلکی رفعِ تکیاں              کرین جس کے عالم پہ غشِ نگہاں              دیکھنا وہ ہر دم کمالِ پری           </p>
---	---

جہانناوار وہ اپنا ہنر	مشی بزا دِل نشیں سرسبز
وہ حسن ایک آفت وہ قاتل	وہ تھوکر سے کرنا قیامت بپا
دکھانا کرشمے اٹھا اپنے ماتھے	التنا دو پیٹے اداؤں کے ساتھ
بہار روئگی ہرست طرفہ بہار	وہ ہر لہریشوار کی شعلہ زار
دکھانا بکھو فن وہ سنگیت کا	بکھو بر ملا میں جہاننا ادا
کوئی ماہ پارہ قیامت فروش	چلی آئی غارت گر عقل و ہوش
کرشمے دکھا اپنے باصد طرب	کیا اُس نے محفل میں طرفہ غضب
اداؤں سے اُسکی ہر یک آغوش	ہوئی حشر بر پا پرستان میں
سماں راک اور نایاب کا بنظر	تھا اُس بزمِ عشرت میں رونق
محفل کی لکھوں کس طرح کیفیت	نئے ہر خیالوں سے نئی نیت
تھا انواعِ عشرت سے ہر دلگوا	وہ طرفہ فرح بخش رسمِ سہاگ
شکر ریز تو نے سلونے سے لب	وہ مصری کی ذلیاں سخنِ یطرب
بھرے گالیوں سے سہانے وہ بول	ہر یک اپنے عالم میں کتنا تھکھول
پری سمندھنوں کی وہ آد کی دھم	وہ پیشِ آنا سب کا رِ راہِ رُوم
وہ پھولوں کے مار اور چھریوں کی مار	وہ عالم ہنسی کا بزمِ نگ بہار

اُسے قہقہے اور پری سب میں	وہ جو بن میں بیٹھی میں پرانے
غرض ہیں یہ باتیں نقش کے ساتھ نہ دل کو ہی تاب اس نقش کے ساتھ	
ان ہر دوست کو حمالین پرکش	ایں درکار دولت بے انتہا
یلا سا قیادہ خوشگوار نئی کیفیت عشرت انگیزی ہر یک برج مطلع ہی امیند کا ہی معمور اوقات سکھ جس سے حقیقت لکھوں کہ میں اس کی محل سے یہ پیغام آیا ہوا یہ سنت ہی نوشتہ بعد غرور جاہ محل میں درآمد ہوا اس آئین علم دیکھ خورشید قامت داں خوارش پہ اس مہ کی برہر قدم کیا اس کے قامت نے برپا نشور	بشہ جسکا دکھلاوے طرہ بہار بہار بشارت طرب خیزی لگا ہی لگن ماہ و خورشید کا مراقب قرآن دو سعدین سے جو نوبت برہی عطر اور پانکی کہ دولہ کی ہی انتظاری بیانی ہوا ہر ساں سایہ برج ماہ چلا بلبل اس گلستان میں ہوئی ایک برپا قیامت دلوں لگی ہونے صدقے بہار ارم بجلی نے دکھلایا اپنا چہرہ

پری اسکی آمد کی ہر سمت دھوم  
 بریک شمع رو اس پر پروانی ہو  
 گر بار بپہر رشک بنی جان ہی  
 غرض مہوشیں جوق در جوق  
 نار اُس پر کر جاں بزرگ بہار  
 اسے چہرہ اُدم قرینے سے ب  
 تر ہر شکلوں مہوشوں نے دیاں  
 نئی کیفیت سے چن در چن  
 راہ پہ سماں جملہ چور تک  
 ہوئے ہر دو معشوق یکجا دیاں  
 اُس عالم میں وہ شمع اعجاز  
 وہ قامت کی خوبی وہ چہرہ کا نور  
 وہ ہندی سے گلگوں کف دستاں  
 وہ عطر سہاگ اور پھولوں کی بو  
 بسنی وہ جوڑے سے قامت کوڑے

کیا سب زلیخا و شوں نے بخوم  
 لگی کہنے تب دل میں دیوانی ہو  
 ملک ہی دیا کوئی غلامان ہی  
 رشوخی اس عالم میں عاشق  
 لگیں کرنے قدموں پہ لاگنِ نثار  
 لگیں کھل کھلانے ہر یک غمخوار  
 کئی لاکھ توٹوں سے شریں زباں  
 شکر ریز آفاق تھا اینجمن  
 یہم پہنچا ہی اس چشمہ نور تک  
 ہوئی شاد کامی دو بالادیاں  
 سراپا تھی یک رایت افواہ حسن  
 وہ سہرے کے پھولوں کا طرزِ ظہور  
 جہاں خونِ عاشق ہو صرف جناں  
 سوا دختن تھا ہر یک تارِ مہو  
 عروسی وہ کہنا قیامت فریب



<p>وہ ہر بال موٹی پر روئے ہوئے          لکھوں کہا بیاں جلوہ آرائی کا          بہم ہر دو ہم شعلہ طور تھے          جہاں تک کہ تھیں حسن کی خوبیاں          دکھانا وہ مصحف اُنھیں حسبِ حال          وہ آیت سلیمان و بلقیس کی          وہ دو صورتیں اُنکی گلزار سی          دو جانب درخشاں وہ نور شہود          حقیقت میں دونوں وہ یک نور تھے          غرض ہو کے فارغ زینعِ رسوم          ہوئی بزمِ غیروں سے اُسدِ تہی          ہو شیراب از جو یارِ وصال          جہاں تک اُنھیں غیش منظور تھا          ہوئی صرف عشرت وہ شبِ طبع          رہیں سحر نے بختِ شعا ع</p>	<p>تھے پردیش جہاں ہوش کھوئے ہوئے          دوستش اوقات کی رعنائی کا          بافاق نور علی نور تھے          سر آمد ہوئیں اُنپہ محبوبیاں          وہ یوسف وہ مریم کی سورت نکال          محبت کے عالم نے تدبیر کی          لگی دیکھنے ذنگ ہوا رسی          خدا ہی کی قدرت کا تھا ایک نمود          تجلی سے وحدت کی معمور تھے          گیا ہو کے تفریق یکسر غم          اُس عالم میں وہ ہر دوسرا          لیکن لگے از خمار وصال          نہ اُس بزمِ امکان سے دور تھا          تھا معمور دو رطب جس طرح          لکھا سینت نامہ بارِ ارتفاع</p>
---	--

<p> بسم ۛ گل ریز یکبار ہو  نہا دھوکے بجائیں عشر کے ساتھ  بیک برج تھے جلوہ افروز و  پیا عیش و عشرت کا دونوں جام  سراسر دو متفا دجا دہند  رہے اُس کے دایم طلبگار ہو  دے صورت و سیرت کا اُسکے پتا  طافی ہوا اُسے بصد جست و جو  وے لے یکبار تغیم سے  رہے شاد ماں ہو مہ و آفتاب  اٹھا جوش کھاتب غم والدین  بری دھوم سے اور بری چاہ سے </p>	<p> دونوں خواب عشرت سے بیدار  گئے سوے جام فرحت کے ساتھ  غرض ایک چلہ شب و روز و  جہاں تک کہ منظور تھا صبح و شام  اُس عالم کر یا دجا دے ہند  شراب محبت سے سرشار ہو  دیا قاصدوں کو اُسیدم جتا  روانہ کیا ہی انھیں سولہ  وہاں تک اُسے جاہ و تکریم سے  ہو دیدار سے اُسکے تہ و جناب  ہوا دل کو جب شہزاد کیلے چین  کئی دن کی رخصت لے پھر شاہ سے </p>
---	---

روانہ ہوا اُسدم مہ دہر افوج

چلے ساتھ لے ار احشام دفع

در چشم والدین ہمایوں مزاج باز ہم سر مہ جواہر و ہسم تو تیار نہا

<p>         بلا داپس ساقیا یک قدح          کئی اگلے میں نے کہا فی بہ طی          جب اپنی ریاست کے جاغور          ہوئی بہ خبر سب میں افشاواں          کئی عرض شہ سے بہ سبے نوید          بہ سن اس گھری شاہ روشن          عزیز و نہ وہ بخت یا ورہیں آج          ہوئی ایک مدت نہ اب اس ہی          بہ شاید کہ آیا ہی دشمن کوئی          رہے اس بہانے سے ہو ملک گیر          میں اس جاہ و شہت سے دلکش          و گر نہ کہاں دہ مددگار بخت          بہ دھوکا ہی یا خواہی ہی خیال          مگر تقریر چو پایا بہ قول          ترس اس گھری شاہ خورسند       </p>	<p>         کہ ہی ثوبت انتہا سے فرح          بہ بتا ہوں اب آخری جام          کہنے اس نے استاد خیمہ عجیب          ہوا شور و غل ایک برپاواں          کہ طالع ہوا آفتاب امید          لگا کہنے یکبار ہو گم حواس          کہ مجھ سے ملے وہ ہمایوں مزاج          لگا ہوں تلے ظلمت یا س ہی          بہ افواہ اس نے ار لائی نئی          آتے بے لرے دے چکا میں ستر          نہ منظور ہی عازم جنگ ہوں          کہاں ہم کہا دارش تاج و تخت          ہوا اسکے ملنے کی صورت محال          ہوا دل سے گم نا امید کا خول          بعد دل نہایت فرح مند ہو       </p>
--	--

<p>         گہا ہی سواری دنوت کے ساتھ          چلا پایادہ وہ ملنے کو آپ          وہ دیکھ اپنے کعبے کو تب عقل          اٹھا سر قدم سے تب وہ شہر بار          رما ایک ساعت بغل گیر ہو          لے جیسے یعقوب یوسف کے ساتھ          خوشی کے ہوئے ہیں شگفتہ چین          مطالب ہوئے سرسب حصول          ملا ہی صغیروں کیروں سے وہ          ہوئے رونق افزا سوئے خیمہ گاہ          محبت سے تب چوم اسکی جبین          جھکا سر حیا سے وہ بیشی عجیب          برآمد ہوا ہی بصدف و جاہ          چلے شاہ و شہ زاد اسوار ہو          لگے بچنے باجے سبھی مثل رعد       </p>	<p>         وہیں پیش قدمی کر عتر کے ساتھ          جو دیکھا سر نے کہ آیا ہی باپ          سواری سے شہ نے کیا تزلزل          گرا جا کے قدموں پر بے اختیار          دلوں کے سر شکوں سے <sup>داغ</sup> ست          لے اسطرح وے تلافی کے ساتھ          لے ہیں ہم انکدل انک تن          لگے عیش و عشرت سے یکبار پھول          لے ندزیں امیروں و زبروئے          پھر اس بعد بار و اجلال شاہ          ہوئی ہی قہ بوس وہ نارین          اٹھایا ہی سند یہ اسکو قریب          وہ خاصہ تناول کر یکبار شاہ          رہی پھر سواری وہ تیار ہو          زمانہ سواری چلی اسکے بعد       </p>
--	---

ہوا ذر لڑکے کو شاہ جہاں  
 سواری سے شہزادہ اسدم اتر  
 تو کھل دیکھے ہی ستانے پہ ماں  
 یہہ چاٹا کہ مسعود ہوئے بدل  
 نہ پانوں پہ تب ماں نے گرنے دیا  
 گئے داغ سینے سے تب دور ہو  
 بہو کو سواری سے اسدم اناں  
 سے سر سے برہا ہوا رگ وزنگ  
 غرض شاہ نے پھر اسی چاہ سے  
 کیا ہی تھے سر سے دونو گایا  
 عردسی کی مسند کا دکھلا جلو  
 وہ سپہا جو دیکھا ہی تب بھر نظر  
 دیلوں کے برائے پیش ارمان  
 وہی عالم عیش برپا رہا  
 ہوتے پیش دے ب شاہ جہاں

لے ساتھ آیا محل تک ماں  
 لگا دیکھے اُس طرف کر نظر  
 کھڑی منتظر بہ آرام جاں  
 گرے اُسکے قدموں پہ وہ کچل  
 لیا اُنک نوبت جگرتے لگا  
 رہی بے طرح شاد و مسرور ہو  
 ہوئی ماس صدقے کا انکیا  
 خوشی کے لگے بجے ہر سمت چنگ  
 اُسی خشت و صولت و جاہ سے  
 جرحا ہی دگر بار کھوڑے پہ نام  
 ہوئی ہی تجستہ لقا تو غور  
 ہوا تازہ تر باپ ماں کا چکر  
 رہے شاد و خرم ہو ہر آن  
 سدا شادمانی کا چرچا رہا  
 براؤن مراد جہاں اس طرح

<p>رہے شاعر نواب عالی بہم          ہمیشہ در آفاق زیرِ بخم          الٰہی مراد اسکی بر لا تمام          رہوں اسکے ساتھ میں بن شاوہا</p>	<p>سلامت رہے نیت پیر جاہ و شہم          رہے اسکے گھر عیش و عشرت کی دھوم          بحق محمد علیہ السلام          سلامت وہ سایہ رہے بے زوال</p>
<p>۔</p>	<p>این مثنوی بھرت نواب نامدار          آورده خاک را علی کدا رہا د</p>
<p>پلا بادہ اسی ساقی نیک نام          کہاں تک ہو ہر جام کا حق شناس          ہو یک موز باں گر مری جا ہوا          نچھ میں ترے کی ای خوش حال          شب و روز رکھ دھپا مہو نھا          دہی جانیں خواہیں انصاف ہو          نہ باید بشوخی سدا فراختن          اگرچہ نہ از ناظم دہلوی          بہ مدوح میزاوہ کشور بستا</p>	<p>کیا تو نے احسان اپنا تمام          کروں لب گہ زیرِ شکر و سپاس          ادا یک سرِ مونہ احسان ہو          کئی میں نے پوری پہہ نقل خیال          کیا میں نے شربت سدا خون کا          سدا موٹگاف و شعرباف ہو          بہاے خرف را اگر اساختن          فصاحت میں افصح ہی پہ مثنوی          کہ اسم علا جیکا ہی عوث خان</p>

<p>             رت جانِ آصف ہو جس پر دعا              نہ ایف ہوا ہی نہ ہو گا کہیں              فلک جاہ عالی ہم کے لئے              ہوئی ہی پیہ پوری شفت کے ہم              کہیں نا تمام اسکو اہل عقول              تو ہو شتوی قابل آفریں              ہی محنت کی سیرے نابا دلیل              سدا کوہ کن شل فراد ہوں              ہر یک بات میں مغز ناپی بیاب              تب ایسے ہی بچے گھر کان سے              خرا ماں ختن کی یک آہو ہی ہم              یہاں سونے کی حیات نئی              کرے جسکے عالم بہ غش انجمن              کرین اسکی جاہت خریدار ہند              حقیقت میں یک کو ہر راز ہی           </p>	<p>             قدر دان شعر و سخن ہی سدا              سخن پر دور و نامدار گزین              اسی موج بحر کرم کے لئے              لکھی شتوی میں نے محنت کے ساتھ              یہ جب تک نہ نذر مبری قبول              اگر یک نگہ اس پہ گزرے کہیں              غرض ہر سخن ابدار و جمیل              میں اس اہل کو کن استاد ہوں              کئی میں نے خار تراستی یہاں              خراب اور خستہ راجان سے              نہیں شتوی بلکہ جادو ہی یہ              ہی مضمون نیا اور حکایت نئی              بار سخن ہی جس دور چمن              بہ کو کن میں سرخوش ہی کلزار ہند              مجاز اس حکایت کی انداز ہی           </p>
---	--

کہانی نہیں بلکہ اسرار ہیں کشیدم بسکک این در شاہوان شود رخ موہوش از قدرش بنام تو موسوم در انجن سخن محققہ تعضہ اعظم است گہر حاتم از معدن پہلو می نظر سوی لعل گراں داشتم فلک گفت منظور تو آب باد	بہ طرف کنایات سرشار ہیں چن نذر نواب جسم افقدار قبولش کند کربالاف خویش زہ نامہ رشک بہار چمن زمین یادگار جہاں ہر دم است گنوں بہ تاریخ این مشوی بسے سنگ خار ابرافواشتم شد آویزہ ناگہ بگوش مراد	
۱۲۶۲	بہ تاریخ اردو میں رنگیں ہی یہی خانہٴ لعبت چین ہی ۱۲۶۲	
	من محمد حسین کشکے	
کہا ہر یک نے اسکو دیکھو وہ بہ لاثانی ہوئی ہی مشوی وہ ۱۲۶۲	بنا گلہ سہ جب پہ خوب و دلخواہ تب آیا جوش دل سے برز بازو ۱۲۶۲	





TITLE..... 10-15-1965 .....

MAULANA  
AZAD  
LIBRARY



**-;RULES:-**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for textbooks and 10 P. per vol. per day for general books kept overdue